

TABLE DES MATIÈRES

Gérard GENGEMBRE : <i>Présentation</i>	7
--	---

Écritures médiévales et classiques

Huguette LEGROS : <i>De la mémoire à l'histoire : réflexions sur l'écriture de l'histoire par les historiographes d'Henri II Plantagenêt</i>	15
Richard TRACHSLER : <i>De l'histoire au texte, du texte à l'histoire. Observations sur les razos occitanes</i>	33
Francine WILD : <i>Histoire et fiction : la construction d'une mémoire nationale dans Clovis ou la France chrétienne de Desmarets de Saint-Sorlin (1657)</i>	43

Littérature postrévolutionnaire et romantique

Franziska MEIER : <i>Les notions d'« histoire » et de « mémoire » dans l'Essai sur les révolutions de Chateaubriand</i>	59
Udo SCHÖNING : <i>À propos de la concurrence entre histoire et littérature dans la discussion esthétique du XIX^e siècle</i>	73
Sabrina BASTEMEYER : <i>« Il faut que je sois un Brutus » : histoire et mémoire dans Lorenzaccio d'Alfred de Musset</i>	89
Gérard GENGEMBRE : <i>Paris qui disparaît : la mémoire de la ville dans le roman balzacien</i>	109
Brigitte DIAZ : <i>Poétique de la mémoire dans les Memoranda de Barbey d'Aurevilly</i>	117

La modernité aux prises avec l'histoire

Susanne FRIEDE : <i>La conception littéraire de l'intellectuel à la fin du XIX^e siècle</i> . .	131
Doris PANY : <i>L'antipasséisme de F. T. Marinetti. Rejet de l'histoire et glorification de la vitesse</i>	149
Annette PAATZ : <i>Paris et les débuts de l'histoire littéraire hispano-américaine</i> . .	165

Jean-Claude LARRAT : <i>Gide, Malraux et le Tableau de la littérature française (1939). L'histoire littéraire à l'épreuve de « l'histoire naturelle »</i>	181
Marie HARTMANN : <i>Le non-sens du temps dans L'Acacia de Claude Simon</i>	197
Claire LECHEVALIER : <i>Actualité, mémoire et histoire dans Iphigénie Hôtel (Michel Vinaver) et Le Retour au désert (Bernard-Marie Koltès)</i>	211
Marie-Paule BERRANGER : <i>Le peintre, mémoire des poètes disparus</i>	223
<i>Résumés</i>	245
<i>Notes sur les auteurs</i>	257
<i>Index nominum</i>	261