

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
--------------------	---

Première partie

Les espaces de l'Ouest, conquête et redéfinition

Pascale Smorag <i>À l'Ouest d'Éden :</i> toponymie et enjeux francophones en Alberta et en Saskatchewan	23
Martine Droulers La marche des Brésiliens vers l'ouest, un défi géohistorique	37
Patrick Allouette L'intégration du <i>Far West</i> mexicain par la ligne ferroviaire Chihuahua-Pacifique de 1850 à nos jours	47
Éric Roulet Conflits et tensions sociales dans le Nord minier mexicain. Zacatecas au <i>xvi</i> ^e siècle	63
Gérard Hugues Le bicentenaire de l'expédition Lewis et Clark. Limites d'une historiographie « officielle »	79
Maryse Butel Frederick Douglass, quitter l'Ouest pour devenir libre	89
Thierry Rinaldetti Nouvelles du « Colorado sibérien » : l'Ouest américain revisité par des migrants italiens	101
Lucie Genay La conquête scientifique du Nouveau-Mexique : un pacte faustien	113

Éric Monteiro Rio de Janeiro : capitale de l'attente, terre de salut à l'Ouest pour le Portugal	125
Marie-Christine Blin <i>Wild West</i> et (re)construction de l'identité nationale dans l'Amérique du XIX ^e siècle : Yosemite et Mariposa Grove	137
Raymond B. Blake L'Ouest, les protestations et la recherche de stabilité au Canada : une attaque contre l'hégémonie du Centre canadien	153

Deuxième partie
**L'Ouest, entre réalité
et imaginaire**

Benaouda Lebdai Visions transatlantiques africaines : de la terre honnie à la terre promise	169
Fabrice Le Corquillé L'enviable condition humaine des Amérindiens pour les Afro-Américains : les autobiographies d'Okah Tubbee (1848) et de Chief Buffalo Child Long Lance (1928)	179
Élisabeth Lamothe « <i>I simply wish I had never been found</i> » : la captivité et ses paradoxes dans <i>Blue Horse Dreaming</i> de Melanie Wallace	189
Marc Michaud La notion d'enfermement comme fin de la piste dans <i>The Death of Jim Loney</i> de James Welch	199
Geneviève Dragon Frontière(s) : visions d'un Ouest sanglant dans <i>In the Rogue</i> de James Carlos Blake	207
Alessandra Magrin Premiers voyageurs italiens à la Frontière nord-américaine : des sources peu connues dans la création du mythe de l'Ouest Sauvage	217
Juliette Trân-Manicki Daniel Boone et la construction de l'Ouest américain : un siècle de représentations (1784-1893)	229
Charles Joseph Los Angeles : à l'Ouest de l' <i>West</i> , point d'émergence d'une nouvelle Frontière ?	245

Troisième partie
**L'Ouest, une perception
dans les arts**

Nathalie Massip Quand l'art de l'Ouest s'expose : étude comparée de <i>The West as America</i> et <i>Discovered Lands, Invented Pasts</i>	261
Éliane Elmaleh Vers une réinterprétation de l'image du <i>cow-boy</i> : Richard Prince ou l'Ouest américain revisité	271
Carlos Alejandro Belmonte Quand l'art de l'Ouest s'expose : étude comparée. Le <i>wild west</i> mexicain dans le cinéma nationaliste, 1936-1941	283
Mathieu Lacoue-Labarthe Le <i>Far West</i> , Orient de l'Amérique	293
Marie-Christine Michaud Les migrants italiens dans le Colorado. Une vision d'après <i>Wait Until Spring, Bandini</i> de John Fante	305
Rédouane Abouddahab Hemingway et le <i>West-Land</i> . L'Ouest comme frontière et comme limite	319
Laurence Bécel Par-delà la clôture occidentale, le défi de l'écriture poétique testimoniale de Derek Walcott	333
Les auteurs	343