

Table des matières

| | |
|--|----|
| <i>Préface de François BCESPFLUG</i> | 7 |
| <i>Introduction</i> | 11 |
| « <i>Inventer</i> » <i>l'art chrétien</i> | 19 |
| LES PRÉMISSSES: PENSER L'ART ET LA FOI APRÈS LA RÉVOLUTION | 19 |
| Sauver la religion par la beauté | 20 |
| L'art comme médiation avec le divin | 21 |
| Premières formes d'un idéal de l'art chrétien, les Nazaréens: un « art philosophique » | 23 |
| L'ART CHRÉTIEN ENTRE QUÊTE DE L'IDÉAL ET EXALTATION PATRIMONIALE | 28 |
| Défense du patrimoine et conception de l'art chrétien: la position de Montalembert | 30 |
| De l'intuition romantique à la tentative de définition | 34 |
| <i>L'art chrétien selon Rio</i> | 34 |
| <i>Une réception contrastée</i> | 37 |
| Idéal esthétique et idéal de chrétienté | 40 |
| FONDER UNE ESTHÉTIQUE CHRÉTIENNE | 42 |
| Style et sujet en débat | 43 |
| <i>La méthode des comparaisons: de l'expérience romantique à la constitution d'une vulgate</i> | 43 |
| <i>Une esthétique du signe: l'union du vrai et du beau</i> | 45 |
| <i>Une esthétique du sentiment, l'expression intérieure</i> | 47 |
| La place du modèle tridentin | 48 |
| <i>De la peinture sacrée à l'art chrétien</i> | 49 |
| <i>Le peintre chrétien</i> | 52 |
| <i>Église et musée, érudition et dévotion</i> | 71 |
| DE L'ÉGLISE AU MUSÉE | 71 |
| Positions esthétiques et commandes officielles | 71 |
| <i>Critique de l'esthétisation du christianisme</i> | 71 |
| <i>L'État mécène et l'église « musée »</i> | 73 |
| <i>Choix et disposition des œuvres d'art</i> | 75 |
| L'église, objet d'érudition | 78 |
| <i>Clercs, archéologues et iconographes</i> | 78 |
| <i>Un savoir engagé</i> | 79 |
| La référence à la « Bible des pauvres »: des controverses à la culture savante | 86 |
| <i>Ancienneté et ambiguïté de l'argument didactique</i> | 86 |
| <i>Relectures romantiques: de Hugo à Huysmans, de Didron à Mâle</i> | 88 |

| | |
|--|-----|
| DU MUSÉE À L'ÉGLISE | 92 |
| Formation et diffusion: clercs, fidèles et visiteurs face à l'art chrétien | 93 |
| <i>Le clergé, « gardien-né des édifices religieux »</i> | 93 |
| <i>Pèlerins et touristes à la découverte des églises</i> | 95 |
| Puissances et limites de l'œuvre d'art | 102 |
| <i>La conversion par l'art</i> | 102 |
| <i>Au mépris de l'art: image et dévotion</i> | 112 |
| <i>De l'art religieux à l'art sacré</i> | 131 |
| IDÉALISME ET NATURALISME, ÉCLECTISME DES COMMANDES ET DES CRITIQUES | 132 |
| Delacroix, un débat emblématique | 132 |
| Naturalisme et symbolisme, diversité de l'art religieux | 138 |
| <i>Réalisme et représentations de la Passion</i> | 138 |
| <i>Naturalisme et orientalisme: quête de vérité</i> | 143 |
| <i>Idéalisme et symbolisme, formes d'un renouveau hors de l'art d'Église</i> | 151 |
| La critique de l'imagerie pieuse: un élément fondateur | 158 |
| « L'ART CHRÉTIEN » AU CŒUR DES DÉBATS (1900-1939) | 162 |
| Les causes de la décadence: relire l'histoire de l'art chrétien | 165 |
| Foi de l'artiste ou « style chrétien », interrogations de Denis à Maritain | 168 |
| Une formation spécifique pour les artistes | 171 |
| La question du sujet: de l'enquête de Louis Dimier (1912) à celle du <i>Bulletin de la Vie artistique</i> (1924) | 178 |
| Art religieux/art chrétien/art sacré... une terminologie confrontée aux premières crises | 181 |
| Éducation artistique du clergé et des fidèles: victoire relative de l'éclectisme | 186 |
| <i>Entre patrimoine et avant-garde</i> | 207 |
| DE L'ART SACRÉ À L'APPEL AUX GRANDS MAÎTRES | 207 |
| Filiation et rupture: déplacement des lignes critiques | 208 |
| <i>Permanence des relectures du passé</i> | 210 |
| <i>Une éducation du regard: la valeur du créateur</i> | 212 |
| <i>Déplacement des références: l'art roman comme synthèse idéale entre modernité et tradition</i> | 213 |
| Enjeux multiples d'une « querelle » célèbre | 217 |
| <i>La forme du Christ comme confession de foi</i> | 220 |
| <i>Art et dévotion. Sculpture et statue</i> | 223 |
| <i>Le respect de la tradition: enjeu d'Église et enjeu de société</i> | 226 |
| Art sacré ou sacralité de l'art | 231 |
| <i>Art et représentation: dépasser la Bible des illettrés</i> | 232 |
| <i>L'art, une « forme vicariale du sacré »</i> | 235 |
| <i>Art abstrait/art sacré</i> | 238 |
| DE L'ASCÈSE À LA RÉAPPROPRIATION | 244 |
| Vers un carême pour les yeux | 244 |
| <i>Quel art sacré dans une société sécularisée? Critiques de l'appel aux artistes, éloge de la pauvreté</i> | 244 |
| <i>L'influence du mouvement liturgique et de Romano Guardini</i> | 248 |
| <i>Liturgie et arts visuels au temps du concile: orienter le regard</i> | 250 |
| Les enjeux des années 1980: retour de visibilité et retour du visible | 254 |
| <i>Une politique volontariste, le face à face de l'Église et de l'État</i> | 254 |
| <i>À la suite du concile: diversité stylistique et service de la liturgie</i> | 255 |
| <i>Dialogue avec les artistes et commandes ecclésiales</i> | 258 |
| <i>Quelles fonctions pour l'image?</i> | 260 |

| | |
|--|-----|
| L'Église « amie des arts » | 265 |
| <i>Les positions du magistère</i> | 265 |
| <i>Regards sur le patrimoine</i> | 269 |
| <i>Relire l'art chrétien: des icônes... à Rembrandt, figure de l'intériorité</i> | 272 |
| Diversité des rencontres avec l'art contemporain | 275 |
| <i>Commandes contemporaines: un appel tempéré aux interventions d'artistes</i> | 275 |
| <i>Poursuite des relations avec la commande publique</i> | 278 |
| <i>Les thèmes chrétiens dans l'art contemporain: risques de provocation et/ou perspective spirituelle...</i> | 281 |
| Conclusion | 301 |
| Bibliographie | 307 |
| Index | 327 |