

Table des matières

Florence BAILLET,

Introduction : Einar Schleeff : matériaux et matérialité7

1

Les enjeux politiques de l'œuvre de Schleeff : l'individu en question (chœur, prise rituelle de drogue et rôle de la femme)

Helene VAROPOULOU et Hans-Thies LEHMANN,

Prologue à deux voix :

Conscience tragique, le politique, le geste :

l'impact d'Einar Schleeff sur le théâtre contemporain 27

Charlotte BOMY,

À propos du chœur et des femmes.

Rébellions au sein de la représentation 41

Miriam DREYSSE,

« Le retour de la femme dans le conflit central » :

mise en scène des rôles féminins dans le théâtre d'Einar Schleeff..... 57

Kristin SCHULZ,

« Combien de drogue pour maintenir une utopie? »

La réponse des archives d'Einar Schleeff et de Heiner Müller 71

Le matériau de l'histoire (individuelle et collective) : strates et superpositions

Sarah NEELSEN,

Formes et identité dans le roman Gertrud..... 93

Emmanuel BÉHAGUE,

De Sondershausen à Sangerhausen : Wezel/Schleef..... 109

Christina SCHMIDT,

Peuple trahi (Verratenes Volk) et Novembre 1918.
Topographie d'une révolution d'après Einar Schleef et Alfred Döblin 125

Théâtre et arts visuels, théâtre et musicalité

Marielle SILHOUETTE,

Peinture et mise en scène : le cadre de la création 143

Sylvie ARLAUD,

La création sérielle : un geste esthétique et éthique?
La relecture de l'œuvre d'Einar Schleef à la lumière de ses photographies..... 155

Aline VENNEMANN,

Dis-poser des voix et des corps.
Une pièce de sport (Ein Sportstück) mise en scène par Einar Schleef..... 171

Heinz SCHWARZINGER (Henri Christophe),

Une langue « physique ». Traduire Schleef (entretien) 187

CHRONOLOGIE DES PRINCIPAUX SPECTACLES D'EINAR SCHLEEF 191

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE..... 193

LES AUTEURS 197

INDEX NOMINUM 199

INDEX DES ŒUVRES ET MISES EN SCÈNE D'EINAR SCHLEEF 203