

# TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-Propos</i> .....	7
<i>Introduction. De la « Belgique sauvage » aux conceptualismes</i> .....	9

## *Première partie*

### **JACQUES CHARLIER : UN ARTISTE CONCEPTUEL ?**

Introduction.....	41
-------------------	----

#### *Chapitre 1*

<b>Jacques Charlier et le Land Art, l'art minimal et l'art conceptuel</b> .....	43
Les paysages artistiques .....	43
Les paysages professionnels .....	49
Du ready-made à l'appropriation.....	54
Un nouveau contexte de réception.....	57
La pratique de l'exposition chez MTL.....	63
<i>The Monuments of Passaic</i> : un modèle ? .....	73
Visions périphériques : la banlieue de l'art.....	81

#### *Chapitre 2*

<b>MTL, BCD, BMPT et n'importe qui</b> .....	85
Buren, Claura, Denizot : des dangers de l'avènement de l'art conceptuel .....	85
MTL et la diffusion de ces écrits en Belgique .....	90
Les <i>Photographies professionnelles</i> face à la définition de l'art conceptuel .....	94
BMPT ou n'importe qui, ou l'art au pied de la lettre .....	99
L'art conceptuel comme sujet de l'art.....	108
Dépasser les limites du modernisme.....	117

## *Deuxième partie*

### **LA FONDATION SCHWIND : COLLECTION, APPROPRIATIONS, HOMMAGES**

Introduction.....	123
-------------------	-----

#### *Chapitre 3*

<b>La Collection et ses satellites</b> .....	131
La Collection Schwind.....	131
« Pour copie conforme ».....	138

Pop Art, Nouveau Réalisme, etc. ....	145
La mythification du Nouveau Réalisme .....	150
La critique du Nouveau Réalisme.....	157
<i>L'Anti-collection</i> .....	164
Portrait de l'artiste en jeune maître .....	168

#### Chapitre 4

<b>La Fondation Schwind</b> .....	173
Les hommages.....	173
Les expositions <i>Arte Povera</i> et <i>Minimal Structures</i> .....	175
La galerie Fitzroy .....	181
La réaction et l'après-coup (Hal Foster).....	186
L'appropriation de l'histoire de l'art .....	190
L'artiste en théoricien.....	195

#### Troisième partie

### LA GALERIE YELLOW NOW : OÙ LE CONCEPT RENCONTRE FLUXUS ET LA 'PATAPHYSIQUE

Introduction.....	205
-------------------	-----

#### Chapitre 5

<b>Jacques Lizène, le « petit maître liégeois de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle »</b> .....	217
Le non-art/l'art spécifique .....	217
Le ratage .....	225
Le perçu et le non-perçu (photos et textes).....	231
Dialogue avec une caméra.....	240
Banalité banlieue .....	245
L'histoire désinvolte du surréalisme.....	250

#### Chapitre 6

<b>La galerie Yellow Now et l'esprit Fluxus</b> .....	259
Ben expose pour la gloire .....	259
Les commémorations de Robert Filliou .....	263

#### Chapitre 7

<b>La rencontre de deux générations</b> .....	267
Marcel Mariën, du surréalisme à la 'pataphysique.....	267
Des ponts entre le surréalisme et les œuvres para-conceptuelles?.....	269

#### Chapitre 8

<b>Casino de l'art d'avant-garde</b> .....	273
Une métaphore de l'avant-garde.....	274
L'avant-garde comme épopée .....	282

<i>Conclusion. Qu'est-il arrivé au surréalisme ?</i> .....	285
<i>Bibliographie</i> .....	297
<i>Index</i> .....	303