

Table des matières

Artifice : le mot, la notion et le concept Élisabeth LAVEZZI.....	7
---	---

Première partie

Artifice et origine

Artifice et fable des origines

Poésie et représentations grecques de l'artifice Jean ALAUX.....	43
--	----

À l'origine de l'artifice : l'*artificium*

Monique BOUQUET.....	55
----------------------	----

La référence à l'artifice dans les discours sur l'opéra

Timothée PICARD.....	67
----------------------	----

La chair de l'artifice :

matière dialectique des coloris cinématographiques

Sylvain LOUET.....	81
--------------------	----

Distorsions et résonances artificielles :

l'artifice dans le champ des musiques électriques

Aurélien BÉCUE.....	93
---------------------	----

**Corps et chair :
rejouer la fable, critiquer l'origine**

Théories de l'artificiel et artifices rhétoriques en période décadente : une lecture de <i>Lanterne magique</i> (1900) de Jean Lorrain	
Romain COURAPIED	107
Duchamp, ou l'artifice au service d'une déconstruction des catégories de genre	
Anne TOMICHE.....	123
La beauté controversée de l'artifice chez Yukio Mishima	
Asako MURASHI.....	137
Mise en scène du corps pornographique dans l'art : artifice et représentation de la sexualité	
Émeline CHAUVET	151

Deuxième partie

Nature, artifice et seconde nature

Nature, monde et artifice

L'artifice et le message chrétien : les <i>secrez</i> dans les mystères du Moyen Âge	
Vanessa MARIET-LESNARD	167
« Tout une autre nature » : l'artifice chez Du Bartas	
Emmanuel BURON.....	179
L'artifice et la fascination du théâtre : considérations sur quelques traités théâtraux italiens du XVIII^e siècle	
Giovanna SPARACELLO	193

Seconde nature

Figures et légitimation de l'artifice dans l'œuvre de Baltasar Gracián Philippe RABATÉ	207
Esquisse d'une histoire de l'artifice au XVII ^e siècle : La Bruyère et ses prédécesseurs Cédric CORGNÉT	219
Les paradoxes de l'artifice dans les <i>Réflexions critiques</i> (1719 et 1733) de l'abbé Du Bos Élisabeth LAVEZZI	231
L'artifice de l'affect : une critique romanesque de l'émotion naturelle Nicholas MANNING	243
« Faire danse » avec les oiseaux ? Entre nature et artifice chez le chorégraphe Luc Petton Jhava CHIKLI	257

Troisième partie

Arts et beaux-arts

Classement des arts

Dédale et Icare du XII ^e au XV ^e siècle : artifice et arts mécaniques au Moyen Âge Christine FERLAMPIN-ACHER	273
La photographie, entre le « sans artifice » et le « sans art » Jean-Pierre MONTIER	285
L'art moderne à l'épreuve de l'artifice dans les écrits sur l'art de Georges Limbour Françoise NICOL	297

Techniques

L'« artifice » dans le <i>Cours de Peinture par principes</i> (1708) de Roger de Piles Carole BENZ.....	313
La guerre selon Clausewitz : un art sans artifice Daniel DAUVOIS.....	323
Art et technologies : la création artistique à l'épreuve des « artefacts naturels » Xavier LAMBERT.....	335
« <i>They're invisible but they're real!</i> » <i>Steps</i> , ou les artifices de la théorie Arnaud WIDENDAËLE.....	345

Quatrième partie

Fabrications

Emprunts et transferts d'artifices

Chateaubriand, l'histoire en trompe-l'œil Anne-Sophie MOREL.....	361
Feux d'artifice : de la pyrotechnie comme métaphore d'une crise de la représentation chez Zola et Giono Émilie PITON-FOUCAULT.....	371
Le trompe-l'œil, de la peinture à la fiction Richard SAINT-GELAIS.....	385
Enchantement et bouffonnerie dans <i>Les Paladins</i> de Rameau : du livret de Duplat de Monticourt à la mise en scène de José Montalvo et Dominique Hervieu Karine BÉNAC-GIROUX.....	401

Les artifices de l'écriture

**Artifice romanesque et fabrique médiévale de la fiction :
tâtonnement lexical et réflexivité d'un art de l'illusion
dans *Amadas et Ydoine***

Fabienne POMEL 417

Artifice et métadiscours dans le *Roman comique* de Paul Scarron

Daniel RIOU 431

Le naturalisme zolien et la notion d'artifice

Olivier LUMBROSO 441

L'artifice et l'autoréflexion de l'art chez Echenoz

Jia ZHAO 455

Résumé des contributions présenté par ordre chronologique

Timothée PICARD 469

Artifice, modernité et kitsch

(Lecture de : Céleste Olalquiaga, *The Artificial Kingdom – A Treasury
of The Kitsch Experience*, 1998)

Timothée PICARD 491

Index 515

Les auteurs 531