

## Table des matières

<b>Artifice : le mot, la notion et le concept</b> Élisabeth LAVEZZI.....	7
---	---

### *Première partie*

### **Artifice et origine**

### **Artifice et fable des origines**

<b>Poésie et représentations grecques de l'artifice</b> Jean ALAUX.....	43
--	----

### **À l'origine de l'artifice : l'*artificium***

Monique BOUQUET.....	55
----------------------	----

### **La référence à l'artifice dans les discours sur l'opéra**

Timothée PICARD.....	67
----------------------	----

### **La chair de l'artifice :**

### **matière dialectique des coloris cinématographiques**

Sylvain LOUET.....	81
--------------------	----

### **Distorsions et résonances artificielles :**

### **l'artifice dans le champ des musiques électriques**

Aurélien BÉCUE.....	93
---------------------	----

**Corps et chair :  
rejouer la fable, critiquer l'origine**

<b>Théories de l'artificiel et artifices rhétoriques en période décadente : une lecture de <i>Lanterne magique</i> (1900) de Jean Lorrain</b>	
Romain COURAPIED .....	107
<b>Duchamp, ou l'artifice au service d'une déconstruction des catégories de genre</b>	
Anne TOMICHE.....	123
<b>La beauté controversée de l'artifice chez Yukio Mishima</b>	
Asako MURAISHI.....	137
<b>Mise en scène du corps pornographique dans l'art : artifice et représentation de la sexualité</b>	
Émeline CHAUVET .....	151

*Deuxième partie*

**Nature, artifice et seconde nature**

**Nature, monde et artifice**

<b>L'artifice et le message chrétien : les <i>secrez</i> dans les mystères du Moyen Âge</b>	
Vanessa MARIET-LESNARD .....	167
<b>« Tout une autre nature » : l'artifice chez Du Bartas</b>	
Emmanuel BURON.....	179
<b>L'artifice et la fascination du théâtre : considérations sur quelques traités théâtraux italiens du XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	
Giovanna SPARACELLO .....	193

## Seconde nature

Figures et légitimation de l'artifice dans l'œuvre de Baltasar Gracián Philippe RABATÉ .....	207
Esquisse d'une histoire de l'artifice au XVII <sup>e</sup> siècle : La Bruyère et ses prédécesseurs Cédric CORGNÉT .....	219
Les paradoxes de l'artifice dans les <i>Réflexions critiques</i> (1719 et 1733) de l'abbé Du Bos Élisabeth LAVEZZI .....	231
L'artifice de l'affect : une critique romanesque de l'émotion naturelle Nicholas MANNING .....	243
« Faire danse » avec les oiseaux ? Entre nature et artifice chez le chorégraphe Luc Petton Jhava CHIKLI .....	257

### *Troisième partie*

#### Arts et beaux-arts

#### Classement des arts

Dédale et Icare du XII <sup>e</sup> au XV <sup>e</sup> siècle : artifice et arts mécaniques au Moyen Âge Christine FERLAMPIN-ACHER .....	273
La photographie, entre le « sans artifice » et le « sans art » Jean-Pierre MONTIER .....	285
L'art moderne à l'épreuve de l'artifice dans les écrits sur l'art de Georges Limbour Françoise NICOL .....	297

## Techniques

L'« artifice » dans le <i>Cours de Peinture par principes</i> (1708) de Roger de Piles Carole BENZ.....	313
La guerre selon Clausewitz : un art sans artifice Daniel DAUVOIS.....	323
Art et technologies : la création artistique à l'épreuve des « artefacts naturels » Xavier LAMBERT.....	335
« <i>They're invisible but they're real!</i> » <i>Steps</i> , ou les artifices de la théorie Arnaud WIDENDAËLE.....	345

## Quatrième partie

### Fabrications

#### Emprunts et transferts d'artifices

Chateaubriand, l'histoire en trompe-l'œil Anne-Sophie MOREL.....	361
Feux d'artifice : de la pyrotechnie comme métaphore d'une crise de la représentation chez Zola et Giono Émilie PITON-FOUCAULT.....	371
Le trompe-l'œil, de la peinture à la fiction Richard SAINT-GELAIS.....	385
Enchantement et bouffonnerie dans <i>Les Paladins</i> de Rameau : du livret de Duplat de Monticourt à la mise en scène de José Montalvo et Dominique Hervieu Karine BÉNAC-GIROUX.....	401

## Les artifices de l'écriture

<b>Artifice romanesque et fabrique médiévale de la fiction : tâtonnement lexical et réflexivité d'un art de l'illusion dans <i>Amadas et Ydoine</i></b> Fabienne POMEL .....	417
<b>Artifice et métadiscours dans le <i>Roman comique</i> de Paul Scarron</b> Daniel RIOU.....	431
<b>Le naturalisme zolien et la notion d'artifice</b> Olivier LUMBROSO.....	441
<b>L'artifice et l'autoréflexion de l'art chez Echenoz</b> Jia ZHAO .....	455
<b>Résumé des contributions présenté par ordre chronologique</b> Timothée PICARD.....	469
<b>Artifice, modernité et kitsch</b> (Lecture de : Céleste Olalquiaga, <i>The Artificial Kingdom – A Treasury of The Kitsch Experience</i> , 1998) Timothée PICARD.....	491
<b>Index</b> .....	515
<b>Les auteurs</b> .....	531