

INTRODUCTION



PASCALE LINANT DE BELLEFONDS, ÉVELYNE PRIOUX ET AGNÈS ROUVERET

Le développement des royaumes nés des conquêtes d'Alexandre et l'élargissement sans précédent des aires géographiques touchées par l'hellénisme se sont accompagnés d'un renouveau profond des pratiques artistiques et littéraires qui se développent dans la confrontation entre l'ancien monde des cités et les nouvelles formes de pouvoir monarchique. Les souverains cherchent à rassembler l'élite des savants, des poètes et des artistes dans les villes qu'ils bâtissent comme autant de merveilles du monde et voient dans la constitution de collections en tous genres, des animaux sauvages aux manuscrits, des gemmes aux statues et aux tableaux, autant de signes de prestige. Un ensemble de découvertes archéologiques et papyrologiques récentes ont renouvelé radicalement notre connaissance des phases les plus anciennes de cette nouvelle culture hellénistique et des principaux acteurs et vecteurs de ces changements. Cette documentation nouvelle permet aussi de mieux saisir plusieurs figures d'artistes-philosophes ou d'historiens de l'art, souvent formés dans la mouvance aristotélicienne, dont les écrits contribuent à l'intégration des arts plastiques, au même titre que la poésie et les autres arts de la parole, dans la culture savante et lettrée qui prévaut dans le milieu des cours. Un double mouvement, contradictoire en apparence, caractérise cette nouvelle culture : une quête de modernité fondée sur une réflexion théorique en art et en littérature et une enquête érudite sur les origines du monde, des cités, des institutions et des pratiques culturelles et religieuses prenant appui sur l'érudition antique. La connaissance des mythes et leur inscription dans tous les supports visuels, qu'il s'agisse de spectacles temporaires à l'occasion des fêtes publiques et religieuses ou d'objets d'art et de monuments figurés, joue un

rôle central dans cette invention savante d'un passé recomposé.

Les travaux menés pendant quatre ans au sein du programme « Culture antique et invention de la modernité¹ » (CAIM), soutenu par l'Agence nationale de la recherche, se sont concentrés sur l'exploration des phases les plus anciennes, celles des dernières décennies du IV^e siècle et du III^e siècle avant notre ère, afin d'en mieux cerner les traits distinctifs et de les mettre en perspective par rapport aux phases plus récentes de la période hellénistique qui voient aussi l'affirmation de l'hégémonie romaine sur le pourtour méditerranéen. Ponctuée de plusieurs rencontres scientifiques, cette recherche s'est déroulée suivant deux axes principaux. L'un concerne les acteurs – artistes, historiens et critiques – de ce renouveau de l'art et leur cadre de pensée, au sein duquel la notion de style occupe une place centrale². Le second analyse comment l'érudition mythologique fut mise au service de l'invention d'une modernité qui touchait à la fois la création artistique et le pouvoir politique³.

L'objet du colloque de conclusion (Paris, INHA, 10-12 mai 2012), dont le présent ouvrage est la publication, était de poursuivre cette approche comparée entre arts visuels et textes poétiques, en cherchant à l'envisager sur la longue durée de manière à confronter les résultats obtenus pour les phases les plus anciennes (l'« invention » d'un nouveau monde dans les premières décennies d'existence des principales monarchies hellénistiques) avec les réélaborations récentes. Nous avons ainsi porté une attention particulière aux formes de réécriture opérées à Rome entre la fin de la République et le I^{er} siècle de notre ère. Certes, dans les dix dernières années, les données nouvelles sur le monde hellénistique ont déjà suscité un

nombre important de rencontres scientifiques ; l'objectif précis de ce colloque était d'interroger les possibilités de croisement entre texte et image. Dépassant la confrontation entre spécialistes de la littérature, archéologues et historiens d'art, il s'agissait de poser des questions d'ordre méthodologique sur la façon même de mettre en relation les deux formes de création artistique. C'est aussi pour faciliter ces rapprochements entre textes hellénistiques et images qu'a été élaboré le corpus numérique *Callythea*⁴, fruit d'une collaboration étroite entre philologues et historiens de l'art antique dans le cadre de l'ANR CAIM. L'originalité de *Callythea* est de mettre à la disposition du public des textes et fragments poétiques de l'époque hellénistique présentant un contenu mythologique en les accompagnant de traductions et de commentaires destinés à en éclairer le sens et en les confrontant, grâce à des liens hypertextes, aux images antiques rassemblées dans le corpus *LIMC-France*⁵.

Au terme de cette brève introduction, il nous est agréable de remercier les institutions qui nous ont apporté leur précieux soutien financier pour l'organisation du colloque et pour la publication du présent volume : l'ANR, au titre du projet CAIM, l'UMR ArScAn (Archéologies et Sciences de l'Antiquité) – en particulier les équipes ESPRI (Espace, pratiques sociales et images dans les mondes grecs et romains) et LIMC (Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae) – ainsi que la commission Recherche de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense. Nous remercions aussi l'INHA (Institut national d'histoire

de l'art), qui nous a généreusement hébergés lors des deux journées de colloque, et sa directrice générale, Antoinette Lenormand-Romain, qui a bien voulu nous y accueillir.

Nous exprimons une gratitude particulière à l'égard des auteurs, qui nous ont confié leurs articles, ainsi qu'aux rapporteurs anonymes, à Valérie Naas, à Francis Prost et à Jean Charles Balty qui ont apporté leur soutien bienveillant à cette publication.

Nous avons également plaisir à remercier tous les collègues et institutions qui ont gracieusement fourni des photographies et en ont autorisé la publication, en particulier Luca Attenti (Museo Civico Lanuvino), Luana Cencioli (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Umbria), Gabriella Gattobigio (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Umbria) et Giuseppina Ghini (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio), le British Museum, le J. Paul Getty Museum et le département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France. Nous n'oublions pas non plus l'aide précieuse et efficace de Rozenn Douaud (UMR ArScAn), dont les créations graphiques nous ont accompagnées depuis le colloque jusqu'à la conception de la couverture de l'ouvrage.

Nous souhaitons, enfin, exprimer notre reconnaissance à Pierre Corbel, directeur des Presses universitaires de Rennes, qui a bien voulu accueillir cet ouvrage dans la collection « Archéologie et culture », ainsi qu'à toute son équipe.

NOTES

1. Le programme a regroupé, sous la coordination d'A. Rouveret, des chercheurs des équipes ESPRI et LIMC de l'UMR 7041 ArScAn (Nanterre, CNRS et université Paris Ouest), ainsi que de l'UMR 5189 HiSoMA (Lyon, ENS).
2. Colloque international « L'Héroïque et le Champêtre. La théorie rhétorique des styles appliquée aux arts », Paris, INHA, 17-20 mars 2010 : COJANOT-LE BLANC M., POUZADOUX CL. et PRIOUX É. (dir.), *L'Héroïque et le Champêtre*, vol. I : *Les catégories stylistiques dans le discours critique sur les arts*, vol. II : *Appropriation et déconstruction des théories stylistiques dans la pratique des artistes et dans les modalités d'exposition des œuvres*, Paris, Presses

universitaires de Paris Ouest, 2014 et 2015 ; colloque international « De Samos à Rome : personnalité et influence de Douris », Paris, ENS et INHA, 19-20 novembre 2010 : NAAS V. et SIMON M. (dir.), *De Samos à Rome : personnalité et influence de Douris*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2015.

3. Table ronde « Lycophron et les images », Paris, INHA, 17 décembre 2009, *Aitia*, n° 4, 2014 [http://aitia.revues.org/846] ; colloque international « Mythe et pouvoir à l'époque hellénistique », Lyon, ENS, 10-11 juin 2010 : CUSSET C., LE MEUR-WEISSMAN N. et LEVIN F. (dir.), *Mythe et pouvoir à l'époque hellénistique*, Hellenistica Groningana,

n° 18, Leuven/Paris/Walpole (MA), Peeters, 2012 ; table ronde internationale « Euphorion et les mythes : images et fragments », Lyon, ENS, 19-20 janvier 2012 : CUSSET Chr., PRIOUX É. et RICHER H., *Euphorion et les mythes : images et fragments*, Centre Jean-Bérard, Études 9, Naples, 2013 ; table ronde internationale « L'épyllion et le mythe », Lyon, ENS, 28 septembre 2012 (actes sous presse).

4. [http://www.cn-telma.fr/callythea/index]. *Callythea* a été officiellement présenté au public à l'occasion de ce colloque terminal, avec les interventions de Chr. Cusset, É. Prioux, P. Linant de Bellefonds, N. Icard et A.-V. Szabados.

5. [http://www.limc-france.fr/].

