

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Florence GAIOTTI et Éléonore HAMAIDE

Éducation au sport, éducation par le sport

Tiphaine POCQUET et Marie SOREL

Mettre au sport Aristophane et Molière. Quelles transmissions pour les « classiques » du théâtre aujourd'hui ? 17

Pierre AUDRAN

L'éducation sportive dans *Le Pacte des Marchombres* de Pierre Bottero : une éducation à la liberté 35

Priscille CROCE

La boxe comme vecteur d'émancipation dans un album porteur de puissants enjeux symboliques : *Brindille* de Rémi Courgeon 55

Yann DESCAMPS, Lucas PROFILLET,
Christian VIVIER et Nicolas VOISIN

« Il est là pour jouer avec toi » : activités physiques et éducation dans le dessin animé *Franklin* 69

Des sports et des sportif.ve.s en texte et en image

Laurence OLIVIER-MESSONNIER

Les bataillons scolaires : des gestes physiques à la geste guerrière ? Examen d'une sociopoétique du sport 85

Bounthavy SUVILAY

Sport et manga : représentation et simulacre 99

Christophe MEUNIER

Placements et dépassements. Football et enceintes sportives dans quelques albums pour enfants 113

Noémie BELTRAMO, Hugo JUSKOWIAK,
Audrey GOZILLON et Jean BRÉHON

Des échecs au quotidien ? De l'intention égalitaire à la reproduction des inégalités dans la presse écrite « jeunesse » 127

Pratiques sportives et identité : des valeurs en question dans les productions pour adolescents et en *Young Adult*

Isabelle CASTA

Être (un) sportif dans l’imaginaire *Young Adult* :
un marqueur ségrégatif ?..... 145

Sylvain BREHM

On ne se bat jamais seul : la boxe comme pratique individuelle
et collective dans *Sois belle et bats-toi* de T. S. Easton 159

Tessa Ashlin NUNN

Le cheerleading et les alliés dans *Cheer Up ! Love and Pompoms*
de Crystal Frasier et *Why We Fly* de Kimberly Jones et Gilly Segal .. 173

Genèse d’une exposition

Léa MARTIN

J’ai pas dit : « Partez ! » : La représentation du sport en littérature
de jeunesse 185

VARIA

Noëlle BENHAMOU

Homo ludens : Gianni Rodari, écrivain et pédagogue du jeu 195

Thierry POYET

Patrimonialisation de l’œuvre et singularité de l’écrivain :
enseigner Maupassant dans le second degré 211

NOTES DE LECTURE

Recensions, par Caroline LYVET et Isabelle-Rachel CASTA 225