

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	5
Première partie	
ÉMERGENCE D'UNE POÉTIQUE DE L'ORALITÉ.....	13
1. <i>Pauline</i> .....	14
1.1 « <i>Poetical accessories</i> » .....	15
1.2 <i>Confession</i> .....	17
1.3 « <i>Past presences</i> » .....	19
2. <i>Paracelsus</i> .....	23
2.1 <i>Un drame?</i> .....	23
2.2 <i>Incertitudes génériques</i> .....	24
2.2.1 <i>Une tragédie?</i> .....	27
2.2.2 <i>Une comédie?</i> .....	27
2.2.3 <i>Un poème?</i> .....	29
2.3 <i>Browning entre éditeur et poète</i> .....	30
3. <i>Sordello</i> .....	32
3.1 « <i>Communication différent</i> » .....	33
3.2 « <i>The vehicle never sufficient</i> » .....	36
4. <i>Pippa Passes</i> .....	40
4.1 <i>Entrelacs</i> .....	41
4.2 <i>Genres mêlés</i> .....	43
4.3 <i>Dramatisation du langage</i> .....	46
4.4 <i>Parodie et ironie</i> .....	48
5. <i>L'expérience théâtrale</i> .....	50
5.1 <i>Évolution générale</i> .....	50
5.2 <i>Didascalies</i> .....	55
5.2.1 <i>Didascalies externes</i> .....	55
5.2.2 <i>Didascalies internes</i> .....	56
5.2.3 <i>Didascalies mixtes</i> .....	57
5.3 <i>Le système des apartés</i> .....	58

5.4 <i>Monologue vs. dramatique</i> .....	60
5.4.1 Tirades.....	60
5.4.2 La parole subtilisée.....	61
5.5 <i>Textures métaphoriques</i> .....	62
5.6 <i>Cacophonie</i> .....	64
5.7 <i>Commentaires circulaires</i> .....	66
5.7.1 Anadiplose.....	66
5.7.2 Exégèse.....	67
5.8 <i>Le théâtre et ses doubles</i> .....	68
5.8.1 Le monde est un théâtre.....	68
5.8.2 Le théâtre dans le théâtre.....	69
5.8.3 Répétitions.....	69
5.8.4 Improvisations.....	71
5.8.5 Enrôlements.....	72
5.8.6 Scénarios.....	73
5.8.7 Dits et écrits.....	73
5.8.8 Double jeu.....	74
5.9 <i>L'ironie dramatique</i> .....	75
<b>Conclusion</b> .....	79

Deuxième partie

**LA VOIX VIVE** ..... 81

<b>6. Placer la voix</b> .....	84
6.1 <i>Le paratexte</i> .....	85
6.2 <i>Les titres</i> .....	87
6.2.1 Titres des recueils.....	87
6.2.2 Titres des poèmes.....	88
6.2.3 Sémiotique du titre.....	90
6.2.4 Sémantique du titre.....	92
6.3 <i>Les sous-titres</i> .....	96
6.3.1 Description.....	96
6.3.2 Effets.....	97
6.4 <i>Autres paratextes</i> .....	98
6.4.1 Les épigraphes.....	98
6.4.2 Apostilles.....	100
6.5 <i>Incipits et désinits</i> .....	100
6.5.1 Incipits explicites.....	101
6.5.2 Désinits implicites.....	103
6.5.3 Les postfaces.....	105
<b>7. Mise en scène de la voix</b> .....	106
7.1 <i>L'écriture dramatique</i> .....	109

7.2	<i>L'espace et le temps</i> .....	111
7.2.1	L'espace scénique en creux .....	111
7.2.2	Le temps dramatique .....	113
7.3	<i>Le texte du théâtre</i> .....	116
7.4	<i>Le corps du théâtre</i> .....	119
7.4.1	Décor .....	122
7.4.2	Les objets.....	124
7.4.3	Les gestes.....	126
7.5	<i>Le monopolylogue</i> .....	127
7.5.1	Parabase.....	128
7.5.2	Prosopopée.....	129
7.5.3	Performatif.....	131
<b>8.</b>	<b>Dialogisme et polyphonie</b> .....	133
8.1	<i>Prologue théorique au dialogisme</i> .....	135
8.2	<i>Une oralité physique</i> .....	137
8.2.1	« The value and significance of flesh » .....	138
8.2.2	Le réalisme grotesque et le corps bas.....	140
8.2.3	Le carnaval .....	141
8.3	<i>Polyphonies transtextuelles</i> .....	146
8.3.1	Intertextualité.....	146
8.3.2	Plurilinguisme .....	152
8.3.3	Les idiolectes .....	158
8.3.4	Les citations .....	160
8.3.5	Métalangage .....	165
8.3.6	Le lecteur comme auditeur muet.....	167
8.3.7	Polyphonie et ironie .....	170
<b>9.</b>	<b>Tropes acroamatiques</b> .....	175
<b>10.</b>	<b>La page performative</b> .....	195
10.1	<i>Ponctuation (I): l'expressivité</i> .....	197
10.1.1	La chéironomie .....	197
10.1.2	Graphies .....	198
10.1.3	Ponctuation expressive et ponctuation rationnelle.....	200
10.1.4	De la ponctuation à la typographie .....	200
10.2	<i>Ponctuation (II): du sémiotique au sémantique</i> .....	201
10.2.1	Le point et la virgule.....	202
10.2.2	Le point-virgule.....	204
10.2.3	Le point d'exclamation .....	204
10.2.4	Le point d'interrogation.....	205
10.2.5	« An Epistle Containing the Strange Medical Experience of Karshish, the Arab Physician ».....	206
10.2.6	Les deux points .....	208
10.2.7	Le tiret et le trait d'union .....	209

10.2.8 Les parenthèses.....	210
10.2.9 Les points de suspension.....	211
10.2.10 L'apostrophe.....	212
10.2.11 Double ponctuation.....	213
10.3 <i>La théâtralisation des blancs</i> .....	214
10.4 <i>Bris de vers</i> .....	215
10.5 <i>Variables typographiques</i> .....	217
10.5.1 L'italique.....	218
10.5.2 Les guillemets.....	219
10.5.3 Les crochets.....	220
10.5.4 La casse.....	221
10.5.5 Signes diacritiques.....	222
10.5.6 L'accent tonique.....	224
10.5.7 Pasigraphies.....	225
10.5.8 « Dîs Aliter Visum ; or, Le Byron de Nos Jours ».....	226
10.5.9 « A Death in the Desert ».....	228
10.6 <i>Toute la lyre</i> .....	230
10.6.1 Rimes et formes.....	230
10.6.2 Mètres.....	235
10.6.3 Rythmes.....	237
<b>Conclusion</b> .....	244
Troisième partie	
<b>POLYPHONIES</b> .....	
11. <b>L'écriture fuguée</b> .....	247
11.1 <i>L'art de la fugue</i> .....	247
11.2 <i>Genre(s)</i> .....	251
11.3 « <i>The Ring and the Book</i> ».....	252
11.3.1 Le poète-narrateur.....	253
11.3.2 The Browning versions.....	255
11.3.3 La parole donnée.....	256
11.4 « <i>The Book and the Ring</i> ».....	258
11.5 <i>L'architecture polyphonique</i> .....	261
11.5.1 Le titre des livres.....	261
11.5.2 Trios.....	265
11.5.3 Duos.....	267
11.5.4 Superstructures.....	268
11.5.5 The Rings and the Books.....	269
12. « <b>The printed voice</b> ».....	271
12.1 <i>Intertextualité</i> .....	271
12.1.1 Externe.....	271

12.1.2 Reprises internes .....	273
12.2 <i>Métaphores polyphoniques</i> .....	275
12.3 <i>Carnaval</i> .....	277
12.3.1 Fêtes .....	278
12.3.2 Ambivalences .....	279
12.3.3 La bouche pleine .....	279
12.3.4 « The world's stage » .....	280
12.3.5 Permutations sociales .....	281
12.3.6 Transmutations des valeurs .....	282
12.4 <i>Les jeux de l'écrit et de l'oral</i> .....	283
12.5 <i>L'affolement linguistique</i> .....	285
12.5.1 Voix surnaturelle .....	285
12.5.2 Glissements de sens .....	286
12.5.3 La rumeur .....	288
12.5.4 L'entropie du langage .....	291
12.6 <i>Le paradigme perdu</i> .....	292
12.6.1 Description .....	292
12.6.2 Le paradigme littéraire .....	293
12.6.3 Les deux avocats .....	294
12.6.4 La nature comme paradigme .....	295
12.6.5 Rejeton et rejeté(e) .....	296
12.6.6 Le Pape et le molinisme .....	298
12.6.7 Pêché originel et origine du péché .....	299
<b>13. « The focusing artifice »</b> .....	<b>300</b>
13.1 <i>Point de vue, point de voix</i> .....	301
13.1.1 Éclats .....	301
13.1.2 La voix évasive .....	307
13.2 « <i>Malleolable</i> » .....	308
13.3 <i>Dysphonie</i> .....	313
13.4 <i>Aphonie?</i> .....	319
13.5 <i>La voix ironique</i> .....	321
13.5.1 Au-delà du principe de non-contradiction .....	321
13.5.2 La parole oblique .....	322
13.5.3 Coda .....	323
<b>Conclusion</b> .....	<b>325</b>
<b>Conclusion générale – « TONGUE'S IMPERIAL FIAT »</b> .....	<b>327</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>333</b>
<b>Index</b> .....	<b>351</b>