



Table des matières

INTRODUCTION 9

1

La « représentation » à l'ère de la reproduction mécanique

Chapitre I – Protocoles 17

 Le cadre de la représentation 17

 Qu'est-ce que jouer? 30

 L'acteur et le public 38

Chapitre II – Rhétorique et technique expressive 45

Chapitre III – Cohérence expressive et jeu dans le jeu 81

Chapitre IV – Accessoires 99

 Les objets expressifs 99

 Costume 105

 Maquillage 110

Interprétations de stars

Chapitre V – Lillian Gish dans *Le Pauvre Amour*
(True Heart Susie, 1919)117

Chapitre VI – Charles Chaplin dans *La Ruée vers l’or*
(The Gold Rush, 1925).....133

Chapitre VII – Marlene Dietrich dans *Cœurs brûlés (Morocco, 1930)*151

Chapitre VIII – James Cagney dans *les Anges aux figures sales*
(Angels with Dirty Faces, 1938)177

Chapitre IX – Katharine Hepburn dans *Vacances (Holiday, 1938)*197

Chapitre X – Marlon Brando dans *Sur les quais*
(On the Waterfront, 1954)219

Chapitre XI – Cary Grant dans *North by Northwest*
(La Mort aux trousses, 1959).....243

Le film comme un texte à jouer

Chapitre XII – *Fenêtre sur cour (Rear Window, 1954)*269

Chapitre XIII – *La Valse des pantins (The King of Comedy, 1983)*293

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE.....319

INDEX.....325

« Acteurs », James Naremore. Traduit de l'anglais par Christian Viviani
ISBN 978-2-7535-3359-2 Presses universitaires de Rennes, 2014, www.pur-editions.fr