

TABLE DES MATIÈRES

Préface	9
Introduction	11

Première partie

Cadre théorique et conceptuel

Chapitre I

Enseignement de la littérature : théorisations et « didactisations »	19
Discours de crise : les études littéraires en question	19
<i>Todorov ou le retour du sens et de l'humain</i>	20
<i>Schaeffer ou la dualité fonctionnelle des études littéraires</i>	23
<i>Citton ou l'herméneutique renouvelée</i>	26
<i>Éléments de synthèse</i>	29
Des approches didactiques de la littérature	30
<i>Remise en cause d'un enseignement « traditionnel » de la littérature</i>	30
<i>La lecture littéraire : ferment d'une approche didactique spécifique de la littérature</i>	33
<i>Le sujet lecteur</i>	36
<i>Autobiographie de lecteur et identité littéraire</i>	36
<i>La bibliothèque intérieure</i>	37
<i>À propos de l'activité fictionnalisante du sujet lecteur</i>	39
<i>Sujet lecteur/sujet scripteur</i>	41
<i>Vers un élève lecteur</i>	42
<i>De l'expérience dédoublée du sujet lecteur</i>	42
<i>De l'« activité médiatisante » des signes en contexte scolaire</i>	44
<i>Éléments de synthèse</i>	46
Synthèse	47

Chapitre II

Relation esthétique : éclaircissements théoriques	49
Relation esthétique	49
<i>Appréciation et jugement</i>	49
<i>Argumentation et validation intersubjective</i>	53
Esthétique vs éthique	58
(DÉ)plaisir esthétique vs passions	62
<i>La tension narrative</i>	63

<i>L'effet personnage</i>	64
<i>Le premier degré de la littérature</i>	65
<i>Retour sur Vygotski</i>	66
Synthèse	68

Chapitre III

La transposition didactique comme cadre de référence	69
De la chaîne de transformation des savoirs à des fins d'apprentissage	69
Transposition didactique et enseignement de la littérature	73
<i>Transposition vs scolarisation</i>	73
<i>Contre-transposition</i>	75
<i>Des pratiques sociales comme objet à enseigner</i>	76
<i>De quelques savoirs à enseigner en littérature au fil du temps</i>	77
<i>La rhétorique</i>	78
<i>Le discours sur la littérature</i>	79
<i>L'histoire littéraire</i>	81
Des prescriptions actuelles à Genève et en Suisse romande à propos de la littérature	82
<i>Primaire</i>	82
<i>Secondaire I</i>	84
<i>Secondaire II</i>	87
L'objet enseigné : des pratiques effectives de l'enseignement de la littérature	89
<i>De quelques outils de l'enseignant en classe de littérature...</i>	89
<i>... et des gestes de l'enseignant en classe de littérature</i>	92
Synthèse : vers une forme transposée de la relation esthétique	93

Chapitre IV

Synthèse de la première partie	97
La relation esthétique au cœur de la lecture de textes littéraires	97
Transposition didactique et sédimentation des pratiques	97
L'analyse du travail de l'enseignant pour comprendre l'objet d'enseignement	98
Thèse	98

Deuxième partie

Instruments méthodologiques

Chapitre V

Dispositif semi-expérimental et recueil des données	101
Deux textes contrastés	101
<i>Le loup et l'agneau de Jean de La Fontaine</i>	102
<i>Ce que disent les manuels de lecture à propos des fables</i>	102
<i>Vygotski et les fables</i>	104
<i>Lecture didactique du Loup et l'agneau de La Fontaine</i>	105
<i>La Négresse et le chef des avalanches de Jean-Marc Lovay</i>	107

Au fil des niveaux scolaires	112
<i>Les variations en fonction des niveaux d'enseignement</i>	113
<i>Les variations en fonction de l'objet textuel</i>	113
<i>Les effets croisés de variations de niveau et de texte</i>	114
Recueil et traitement des données	114
<i>Recueil des données</i>	115
<i>Traitement et réduction des données</i>	115
Synthèse	115
<i>Chapitre VI</i>	
Unités d'analyse	117
Analyse des macrostructures des leçons	117
Le jugement comme unité d'analyse	117
<i>Description de catégories et sous-catégories de jugements</i>	118
<i>Catégorie éthique</i>	118
<i>Catégorie esthétique</i>	119
<i>Catégorie émotion</i>	119
<i>Mode de saisie des jugements et analyses quantitatives</i>	120
Interactions esthétiques	121
<i>Traces de discours argumentatif dans les interactions</i>	121
<i>Le rôle des enseignants dans les interactions</i>	123
<i>Le contenu des interactions</i>	123

Troisième partie

Analyses

<i>Chapitre VII</i>	
Impressions, réactions à chaud, avis personnels...	
Lorsque la relation esthétique fait l'objet d'activités scolaires	127
Présence d'activités relevant de la RE sur l'ensemble des leçons	128
L'impact du niveau scolaire	129
L'impact du texte	129
Effets croisés de variations de niveaux et de textes	130
<i>Lovay au fil des niveaux</i>	130
<i>Primaire</i>	130
<i>Secondaire I</i>	132
<i>Secondaire II</i>	135
<i>La Fontaine au fil des niveaux</i>	138
<i>Primaire</i>	138
<i>Secondaire I et secondaire II</i>	141
Synthèse	143

Chapitre VIII

Les jugements dans la lecture de textes littéraires	147
Analyses quantitatives	147
<i>De plus en plus de jugements : une progression linéaire</i>	148
<i>Le texte a partiellement un effet – les élèves parlent de moins en moins</i>	149
<i>L'effet texte retrouvé : progression attendue pour La Fontaine, inattendue pour Lovay</i>	150
<i>Synthèse des analyses quantitatives</i>	153
Analyses qualitatives de certains catalyseurs de jugements	153
<i>Le loup, l'agneau et moi</i>	153
<i>La négresse et le chef des avalanches, un texte raciste ?</i>	156
<i>L'auteur et ses (mystérieuses) intentions</i>	158
<i>Du style</i>	163
Synthèse	166

Chapitre IX

Interactions esthétiques sur les textes	167
Interactions esthétiques dans le cadre d'activités sur RE	168
<i>Formuler son avis sur le texte de Lovay</i>	169
<i>Au primaire</i>	169
<i>Au secondaire I</i>	171
<i>Au secondaire II</i>	175
<i>Éléments de synthèse</i>	179
<i>Formuler son avis sur la morale et les personnages de la fable</i>	180
<i>Au primaire</i>	181
<i>Au secondaire I</i>	182
<i>Au secondaire II</i>	184
<i>Éléments de synthèse</i>	186
Interactions esthétiques dans le cadre d'autres activités	186
<i>Rapport enseignants-élèves dans les interactions</i>	187
<i>Interactions esthétiques entre pairs : à propos des travaux de groupes</i>	197
Synthèse	202

Chapitre X

Synthèse des analyses empiriques	207
La relation esthétique : un objet peu enseigné	207
Les jugements au cœur de la lecture de textes littéraires	209
Les interactions sur les textes comme lieu de construction d'une relation esthétique scolaire	210
Conclusion	213
Annexes	225
Bibliographie	259
Envoi	273