

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|---|
| Mariannick Guennec Avant-propos | 9 |
|--|---|

Première partie

Sexualité et héritages culturels

| | |
|--|-----------|
| Mariage, famille et sexualité | 19 |
|--|-----------|

| | |
|--|----|
| Gustavo Acosta Les relations amoureuses dans les <i>Eaux-fortes de Buenos Aires</i> de Roberto Arlt | 21 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Nicole Fourtané Mariage, inceste et adultère dans les contes populaires des Andes péruviennes | 31 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Auréliette Petitjean Pecqueux La sexualité dans les sagas familiales d'Isabel Allende : enjeux de pouvoir | 39 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Marie-Christine Michaud Vision et révision des représentations amoureuses et de la sexualité des Italo-Américains dans <i>A Time for Wedding Cake</i> de Salvatore La Puma | 47 |
|--|----|

| | |
|--|-----------|
| Héritages culturels et relations amoureuses | 55 |
|--|-----------|

| | |
|---|----|
| Angélica María Mateus Mora Les relations amoureuses à l'épreuve de la différence ethnoculturelle | 57 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Gaëlle Hourdin « La Renommée de l'amour » : inscription d'un héritage culturel multiple dans les premiers poèmes amoureux de César Moro | 67 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Gaëlle Jehanno Éros et Thanatos dans <i>Sobre héroes y tumbas</i> d'Ernesto Sábato | 77 |
|---|----|

Deuxième partie
Sexualité et société

| | |
|--|-----|
| Identité nationale et sexualité | 87 |
| Mariannick Guennec De la campagne à la ville, relations amoureuses et relations sexuelles dans <i>Hijas del campo</i> de Joaquín García Monge | 89 |
| Emmanuelle Sinardet Violences sexuelles et viols dans <i>Cholos</i> (1937) de Jorge Icaza : une écriture de la dénonciation | 99 |
| Sexualité et politique | 113 |
| Joël Delhom La voix solitaire de la femme anarchiste argentine à la fin du XIX ^e siècle | 115 |
| Henri Billard Amour et culture populaire : armes de lutte politique dans le roman <i>Je tremble, ô Matador</i> de Pedro Lemebel | 125 |
| Lionel Souquet « Politique sexuelle » et « sexe non humain » dans la littérature hispano-américaine postmoderne : Arenas, Copi, Lemebel, Puig, Sutherland, Vallejo | 133 |

Troisième partie
**Représentations cinématographiques
et télévisuelles des sexualités**

| | |
|---|-----|
| Morale et censure dans la représentation des relations sexuelles | 147 |
| Mathieu Lacoue-Labarthe D'un puritanisme rigoureux à un érotisme des plus torrides : les relations amoureuses et la sexualité dans le western | 149 |
| Nathalie Dupont Hollywood et la morale au cinéma : un pari rentable ? | 159 |
| Nolwenn Mingant Sexe et censure à Hollywood | 169 |

| | |
|--|-----|
| Au-delà des tabous | 177 |
| Danièle André Une sexualité hors cadres : le monde sans tabou de <i>Nurse Jackie</i> | 179 |
| Marianne Kac-Vergne Comment représenter l'amour entre deux hommes ? <i>Brokeback Mountain</i> entre western et mélodrame | 189 |
| Irma Velez Un spectre hante la femme dans le cinéma argentin contemporain : le spectre de la jouissance | 197 |
| Les auteurs | 209 |