

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	9
Introduction	11
Chapitre I La nouveauté et la latino-américanité dans le projet du Nouveau Cinéma latino-américain	19
L'Amérique latine à l'heure des brasiers	20
La « nouveauté » dans le NCL	24
Nouveau Cinéma - Nouveau Monde	24
Les nouveaux cinémas	26
Congrès et festivals : de l'« indépendance » à la « nouveauté »	31
L'unité dans le NCL	36
La recherche de la spécificité sous-continentale	36
Les rencontres de cinéastes et le concept d'unité latino-américaine	39
Chapitre II L'ICAIC : de la centralisation du cinéma à l'ouverture latino-américaine	49
L'établissement d'un modèle cinématographique cubain	49
Art et industrie : l'ICAIC et la centralisation du cinéma à Cuba	51
La concurrence avec d'autres agents pour le contrôle de la production	54
Le cinéma cubain et la circulation transatlantique	57
L'institut et l'ouverture latino-américaine	61
Le <i>Noticiero ICAIC Latinoamericano</i>	68
La moviola : territoire libéré	72
Le rayonnement latino-américain du <i>Noticiero ICAIC</i> et des documentaires de Santiago Álvarez	79
Chapitre III La « clé » de l'École documentaire de Santa Fe	83
Le cinéma argentin pendant le « développementalisme »	84
La « clé » néoréaliste à Santa Fe	88
Les premières œuvres de l'École documentaire de Santa Fe : dépassement du concept d'auteur et prise de conscience du spectateur	91
Problèmes de distribution et censure	102
De cinéma de prise de conscience à la guerre de guérillas cinématographique	104
Le départ de Birri et le travail latino-américaniste de Pallerò	108

Chapitre IV L'articulation des discours nationaliste et latino-américaniste dans l'œuvre de Glauber Rocha	111
Cinema Novo et nationalisme culturel	112
Rocha et le modèle de développement cinématographique national	118
L'intérêt latino-américaniste	121
Latino-américanisme et <i>Esthétique de la faim</i>	125
Les projets tricontinentaux	130
Eldorado	131
Le personnage déclencheur	137
La transe	140
Chapitre V Le groupe <i>Cine Liberación</i> et la décolonisation culturelle	145
Le contexte idéologique et politique	146
La réalisation de <i>L'Heure des brasiers</i> et la naissance du « cinéma-guérilla »	150
La structure d'un film hétérodoxe	155
Tout spectateur est un lâche ou un traître : le Cinéma-Acte	160
« Les heures des brasiers »	164
Héritages latino-américains	167
Vers « des » troisièmes cinémas	173
Chapitre VI L'aventure d'un cinéma imparfait	177
<i>Les Aventures de Juan Quin Quin</i>	178
Le dépassement du néoréalisme	178
Le héros « majeur » dans le « genre mineur »	180
Le dialogue avec les genres cinématographiques	181
<i>Por un cine imperfecto</i>	189
Au-delà de la technique	189
L'imperfection, antichambre de l'avènement d'un peuple-créateur	195
« Imperfection » et altérité	201
Du cinéma « imparfait » au cinéma pour le grand public	205
Chapitre VII Le cinéma chilien et le réseau du NCL (1970-1973)	207
Un texte fondateur, une œuvre de synthèse	208
À la recherche d'une politique cinématographique	215
Les échanges cinématographiques avec l'Amérique latine	222
La jeunesse sous l'UP : « Insolents et décoiffés » prennent la parole	231
Conclusion	239
Bibliographie	243
Index des cinéastes et des films	257