

# TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	9
Introduction .....	11
<b>Chapitre I</b> La nouveauté et la latino-américanité dans le projet du Nouveau Cinéma latino-américain .....	19
<b>L'Amérique latine à l'heure des brasiers</b> .....	20
<b>La « nouveauté » dans le NCL</b> .....	24
Nouveau Cinéma - Nouveau Monde .....	24
Les nouveaux cinémas .....	26
Congrès et festivals : de l'« indépendance » à la « nouveauté » .....	31
<b>L'unité dans le NCL</b> .....	36
La recherche de la spécificité sous-continentale .....	36
Les rencontres de cinéastes et le concept d'unité latino-américaine .....	39
<b>Chapitre II</b> L'ICAIC : de la centralisation du cinéma à l'ouverture latino-américaine .....	49
<b>L'établissement d'un modèle cinématographique cubain</b> .....	49
<b>Art et industrie : l'ICAIC et la centralisation du cinéma à Cuba</b> .....	51
<b>La concurrence avec d'autres agents pour le contrôle de la production</b> .....	54
<b>Le cinéma cubain et la circulation transatlantique</b> .....	57
<b>L'institut et l'ouverture latino-américaine</b> .....	61
<b>Le <i>Noticiero ICAIC Latinoamericano</i></b> .....	68
La moviola : territoire libéré .....	72
Le rayonnement latino-américain du <i>Noticiero ICAIC</i> et des documentaires de Santiago Álvarez .....	79
<b>Chapitre III</b> La « clé » de l'École documentaire de Santa Fe .....	83
<b>Le cinéma argentin pendant le « développementalisme »</b> .....	84
<b>La « clé » néoréaliste à Santa Fe</b> .....	88
<b>Les premières œuvres de l'École documentaire de Santa Fe : dépassement du concept d'auteur et prise de conscience du spectateur</b> .....	91
<b>Problèmes de distribution et censure</b> .....	102
<b>De cinéma de prise de conscience à la guerre de guérillas cinématographique</b> .....	104
<b>Le départ de Birri et le travail latino-américaniste de Palleró</b> .....	108

<b>Chapitre IV</b> L'articulation des discours nationaliste et latino-américaniste dans l'œuvre de Glauber Rocha .....	111
<b>Cinema Novo et nationalisme culturel</b> .....	112
<b>Rocha et le modèle de développement cinématographique national</b> .....	118
<b>L'intérêt latino-américaniste</b> .....	121
<b>Latino-américanisme et <i>Esthétique de la faim</i></b> .....	125
<b>Les projets tricontinentaux</b> .....	130
Eldorado .....	131
Le personnage déclencheur .....	137
La transe .....	140
<b>Chapitre V</b> Le groupe <i>Cine Liberación</i> et la décolonisation culturelle .....	145
<b>Le contexte idéologique et politique</b> .....	146
<b>La réalisation de <i>L'Heure des brasiers</i> et la naissance du « cinéma-guérilla »</b> .....	150
<b>La structure d'un film hétérodoxe</b> .....	155
<b>Tout spectateur est un lâche ou un traître : le Cinéma-Acte</b> .....	160
<b>« Les heures des brasiers »</b> .....	164
<b>Héritages latino-américains</b> .....	167
<b>Vers « des » troisièmes cinémas</b> .....	173
<b>Chapitre VI</b> L'aventure d'un cinéma imparfait .....	177
<b><i>Les Aventures de Juan Quin Quin</i></b> .....	178
Le dépassement du néoréalisme .....	178
Le héros « majeur » dans le « genre mineur » .....	180
Le dialogue avec les genres cinématographiques .....	181
<b><i>Por un cine imperfecto</i></b> .....	189
Au-delà de la technique .....	189
L'imperfection, antichambre de l'avènement d'un peuple-créateur .....	195
« Imperfection » et altérité .....	201
Du cinéma « imparfait » au cinéma pour le grand public .....	205
<b>Chapitre VII</b> Le cinéma chilien et le réseau du NCL (1970-1973) .....	207
<b>Un texte fondateur, une œuvre de synthèse</b> .....	208
<b>À la recherche d'une politique cinématographique</b> .....	215
<b>Les échanges cinématographiques avec l'Amérique latine</b> .....	222
<b>La jeunesse sous l'UP : « Insolents et décoiffés » prennent la parole</b> .....	231
Conclusion .....	239
Bibliographie .....	243
Index des cinéastes et des films .....	257