

Table des matières

<i>Remerciements</i>	7
<i>Avant-propos</i>	9
<i>Introduction</i>	13

PREMIÈRE PARTIE

Enjeux et défis de l'analyse iconographique des emblèmes musicaux

<i>L'emblématique dans les collèges jésuites au XVII^e siècle</i>	23
<i>Mode de fonctionnement des emblèmes</i>	33
PREMIÈRE APPROCHE: UNE ÉTUDE DE CAS	33
L'AMBIGUÏTÉ, FONDEMENT DU LANGAGE EMBLÉMATIQUE	36
Définition et circonscription de l'ambiguïté	36
Ambiguïté textuelle	36
Polysémie visuelle	48
<i>Présence de la musique dans le corpus</i>	63
ESTIMATION QUANTITATIVE	63
PREMIÈRE APPROCHE ORGANOLOGIQUE	71
TYPOLOGIE DES DIFFICULTÉS INHÉRENTES AU CORPUS	83
Bizarreries iconographiques	84
Confusions terminologiques	90

DEUXIÈME PARTIE

Analyse du corpus: les grandes tendances

<i>Conventions et connotations: respect ou subversion?</i>	113
LA VIELLE À ROUE	113
LA BASSE DE FLANDRE	117
<i>Le bagage culturel des élèves</i>	125
INSPIRATION ANTIQUE: OVIDE ET L'ANTHOLOGIE GRECQUE	125

INSPIRATION DE ZINGREF ET HEINSIUS	128
INSPIRATION EMBLÉMATIQUE MULTIPLE	130
LE PRISME JÉSUIE	134
De l'âne à l'éléphant	134
Le chant du rossignol	137
<i>Goût pour le merveilleux et la curiosité</i>	151
TROIS EMBLÈMES AUTOUR DE L'ORGUE À EAU	151
UNE MUSIQUE THÉRAPEUTIQUE: LE TARENTISME	159
<i>Quelques emblèmes inventifs</i>	171
<i>Conclusion</i>	179
RÔLE DES ARTISTES DANS LA COMPOSITION	
DES <i>PICTURAE</i> DES EMBLÈMES	179
LES MOTIFS ICONOGRAPHIQUES DES <i>PICTURAE</i> EMBLÉMATIQUES	185
<i>MUSICA QUID PRODEST?</i>	188
<i>Bibliographie</i>	193
<i>Index nominum</i>	219
<i>Crédits iconographiques</i>	227