

Avant-propos

Publié avec l'aide conjointe de l'université de Montréal, de Concordia University, de l'université Rennes 2 et du Fonds de recherche Société et culture du Québec, cet ensemble de textes marque une étape importante dans la mise en œuvre du programme de recherche international TECHNÈS, dont les membres proposent de mettre au cœur de leurs travaux la dimension technique du cinéma en croisant des approches historiographiques, esthétique et épistémologique. Si quelques études ponctuelles ont défriché ces nouveaux champs d'investigation, la dimension collective de ce projet est née de la volonté de plusieurs universitaires québécois, français et suisses de mettre ensemble leurs compétences afin de créer de nouveaux outils destinés à mieux comprendre les bouleversements qui touchent l'ensemble de la production des images en mouvement. Si la conception d'un programme associant histoire, esthétique et épistémologie, avec pour « trajectoire » commune l'histoire des techniques, a fait l'objet d'échanges et de débats nombreux et parfois animés entre les chercheurs, elle a permis *in fine* de contester les doctrines et les confortables chapelles en affirmant des lieux de rencontres possibles entre des champs de recherche peu habitués à cohabiter. Cette volonté de créer des synergies nouvelles s'est étendue à l'ensemble des professionnels des métiers du cinéma, aux écoles professionnelles ou encore aux cinémathèques, toujours dans la perspective d'un décloisonnement qui apparaît aujourd'hui salutaire.

La succession d'essais qui composent le présent ouvrage témoigne s'il en est besoin de la pertinence et des potentialités de ce projet collectif. Se réapproprier des objets oubliés ou que l'on croyait « épuisés », se confronter à d'autres méthodes, à d'autres corpus, à d'autres approches apparaît alors comme un moyen d'affronter le défi qui est le nôtre : penser ce qu'il est convenu d'appeler la « révolution numérique » et ses conséquences sur un cinéma dont la définition semble nous échapper sans cesse tant les frontières avec la télévision, les plateformes ou le web

sont désormais d'une remarquable instabilité. Les textes réunis dans ces pages montrent combien ces incertitudes liées aux rapports étroits entre les images en mouvement et l'évolution des techniques ne sont pas nouvelles et qu'il peut être sage, sinon nécessaire, de prendre un peu de recul afin d'appréhender avec des outils déjà éprouvés cet insaisissable présent.