

# Table des matières

Gilles MOUËLLIC,  
*Avant-propos*.....7

André GAUDREULT et Martin LEFEBVRE,  
*Présentation*.....9

## **1**

### **Enregistrement, captation et invention**

François ALBERA,  
*La reproduction projetée des images et des sons*..... 21

André GAUDREULT,  
*Le cinéma dit des premiers temps.*  
*Un bouillon de culture en pleine ébullition*..... 41

Laurent LE FORESTIER,  
*La production française en série(s).*  
*Discours et pratiques*..... 61

Éric THOUVENEL,  
*Jean Epstein et le « temps des instruments ».*  
*Microscopie, télescopie, kaléidoscopie*..... 81

## **Techniques du film et innovations technologiques**

Stéphane TRALONGO,  
*Le B.A. BA du truquage. Leçons de théorie  
et de pratique du montage dans les manuels de cinématographie*..... 95

Eirik Frisvold HANSEN,  
*Sur les traces de la couleur.  
Cinéma et technologies des origines*..... 109

Catherine CLEPPER,  
*Symphonies olfactives.  
Les expériences de cinéma odorant aux États-Unis à l'ère du parlant*..... 125

Priska MORRISSEY,  
*De Coissac à Mitry. Réflexions historiographiques  
sur le passage à la pellicule panchromatique en France*..... 143

Andrew DJABALLAH,  
*Opéra et cinéma, discipline et technologie* ..... 163

Benoît TURQUETY,  
*Le numérique, technologie et techniques.  
Problèmes de la couleur*..... 175

## **Formes, usages et pratiques**

Ruggero EUGENI,  
*Le plan à la première personne.  
Technologie et subjectivité dans le paysage postcinématographique*..... 195

Jean-Pierre ESQUENAZI,  
*Techno-logie du film noir*..... 209

Alan CHOLODENKO, <i>L'animation apocalyptique.</i> <i>Dans la foulée d'Hiroshima, de Nagasaki, de Godzilla et de Baudrillard.....</i>	225
Donald CRAFTON, <i>Acme! Performance et technologie de l'animation.....</i>	243
BIBLIOGRAPHIE.....	259
INDEX.....	273
LES AUTEURS.....	293