

## NOTE SUR LES AUTEURS

Étienne BEAULIEU

Essayiste et professeur au Cegep de Drummondville (Québec), il a fait paraître une cinquantaine d'articles portant principalement sur le romantisme, en plus d'un ouvrage intitulé *La fatigue romanesque de Joseph Joubert (1754-1824)* (PUL). Il est d'ailleurs en charge de l'édition critique des œuvres de Joseph Joubert aux Classiques Garnier. Il travaille actuellement à un ouvrage intitulé *L'Éclat du neutre. Études sur les cultures romantiques de la prose* (2013).

Michel BRIAND

Professeur de langue et littérature grecques à l'université de Poitiers, directeur de l'EA 3816 FoReLL. Travaux de recherche sur des questions de théorie littéraire et d'anthropologie culturelle dans la littérature grecque ancienne (dernier ouvrage paru: (dir.), *La Trame et le tableau: poétique et rhétorique du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine*, Rennes, PUR, 2013; à paraître au printemps 2014: *intr. trad. et comm. des Olympiques de Pindare*, coll. « Commentario », Belles-Lettres), mais aussi sur les références à l'Antiquité et certaines questions théoriques dans les arts modernes et contemporains, en particulier la poésie et la danse (p. ex. « Danse-récit (et action)/danse matière (et création): pour une esthétique comparée de l'antique et du contemporain, d'Homère et Lucien à Gallotta, Chopinot, Duboc, et retour », dans R. Poignault (éd.), *Présence de la danse dans l'Antiquité – Présence de l'Antiquité dans la danse*, Clermont, 2013.

Françoise BUISSON

Agrégée de l'université et auteur d'une thèse de doctorat en études anglophones intitulée « Faulkner nouvelliste: tradition et modernité ». Elle est maître de conférences à l'université de Pau et des Pays de l'Adour, membre de la SAES, de l'AFEA et de la *Faulkner Society*. Ses champs de recherche sont la littérature et la culture des États-Unis, notamment celles du Sud, l'écriture féminine, la narratologie et

l'étude de la nouvelle, la modernité et la postmodernité. Elle a écrit des articles sur William Faulkner, Mark Twain et des écrivains contemporains, notamment Kaye Gibbons, TC Boyle, Bret Easton Ellis ou Marisha Pessl.

#### Laurent BURY

Ancien élève de l'ENS de la rue d'Ulm, professeur à l'université Lumière-Lyon 2, il a consacré sa thèse au romancier victorien Anthony Trollope. Il est l'auteur de nombreux articles sur la littérature et l'art en Grande-Bretagne au XIX<sup>e</sup> siècle. Il a publié un volume intitulé *L'Orientalisme victorien dans les arts visuels et la littérature* (ELLUG, 2010).

#### Colette CAMELIN

Professeur émérite à l'université de Poitiers. Elle s'intéresse à l'articulation entre l'écriture poétique et l'histoire des idées au XX<sup>e</sup> siècle. Elle est l'auteur, notamment, de *Éclat des contraires*, la poétique de Saint-John Perse (CNRS éditions, 1998) ; *L'Imagination créatrice de Saint-John Perse* (Hermann, 2007). Après avoir publié plusieurs articles sur des textes de Segalen, elle a réalisé, en collaboration avec Carla Van den Bergh, une édition critique des *Premiers écrits sur l'art (Gauguin, Moreau, la sculpture)* de Segalen (Champion, 2011). Elle a publié des articles sur Cendrars, Senghor, Follain, Lorand Gaspar, Gamaleya, Temple, Modiano, Bienne etc. Ses recherches actuelles se sont orientées vers la réception de la culture chinoise en Europe au début du XX<sup>e</sup> SIÈCLE et vers l'étude de la pensée du vivant à la même époque. Par ailleurs, elle organise un colloque, en collaboration avec Marie-Paule Berranger, « 1913 cent après : enchantement et désenchantement » au Centre Culturel International de Cerisy (8-15 juillet 2013).

#### Véronique CAMPAN

Maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Poitiers. Elle est l'auteur d'un ouvrage sur Krzysztof Kieslowski, d'un essai sur l'écoute filmique (*L'Écoute filmique, écho du son en image*, Paris, PUV, 2000), a dirigé plusieurs volumes collectifs et publié de nombreux articles sur l'étude de la dimension sonore des films et sur les relations entre cinéma et autres arts. Elle co-dirige, avec Gilles Mouëllic, la collection *Le Spectaculaire* aux PUR. Au sein de l'équipe FoReLL de l'université de Poitiers, elle oriente aujourd'hui ses recherches autour de la parole filmique et des formes contemporaines du « troisième cinéma », formes hybrides qui croisent écritures littéraire et filmique.

## Mireille DESCHAMPS

Doctorante à l'université du Québec à Montréal. Elle prépare une thèse sur le motif du ravissement dans *Louis Lambert, La Tentation de saint Antoine* et *L'Œuvre*, sous la direction de Véronique Cnockaert et de Jean-François Hamel. Pour mener à bien ses recherches, elle a reçu une bourse du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC).

## Françoise DUPEYRON-LAFAY

Professeur de littérature britannique du XIX<sup>e</sup> siècle à l'université Paris Est Créteil (UPEC, ex Paris 12). Elle a publié sur des auteurs victoriens *mainstream* (George Eliot, Charles Dickens), de détection (Wilkie Collins, A. Conan Doyle) et fantastiques, comme J. S. Le Fanu, H. G. Wells, et George MacDonald dont elle a également traduit en français le roman *Lilith* (1895). Elle a écrit *Le Fantastique anglo-saxon* (1998) et dirigé quatre volumes collectifs du CERLI (Centre d'Études et de Recherches sur les Littératures de l'Imaginaire): *Le Livre et l'image dans les œuvres fantastiques et de science-fiction* (2003), *Détours et hybridations* (2005), *Les Représentations du corps. Figures et fantasmes* (2006), et *Poétiques de l'espace* (2007). Elle a publié en 2010 une monographie intitulée *L'Autobiographie de Thomas de Quincey. Une Anatomie de la douleur*.

## Karen DUTRECH

A consacré ses premières recherches à l'étude de la peinture napolitaine du XVII<sup>e</sup> siècle et, en particulier, à la représentation de la peste de 1656, dans le cadre de son master. Depuis 2009 elle poursuit son exploration de l'art et de la culture napolitains dans une thèse de doctorat intitulée « L'écho des catastrophes dans la peinture napolitaine (1631-1694) » à l'EPHE sous la direction de Michel Hochmann. S'inspirant des travaux en anthropologie de l'image elle a publié un article sur la représentation de la peste aux éditions du CTHS (« Naples 1656, un paysage contaminé », 2012). Elle a également publié un entretien de l'écrivain et scénariste Maurizio Braucci autour de la relation de Naples avec la catastrophe dans la revue *Tête-à-Tête* (novembre 2012).

## Nathalie FERRARI

Chargé de cours à l'université François Rabelais de Tours et membre du Groupe de Recherches en Ethnopoétique (Paris 7), a consacré sa thèse à la présence de l'Antiquité romaine dans la culture du premier dix-septième siècle français, sous la direction de M. Roger Chartier (EHESS, Paris, 2003). Son travail se fonde,

notamment, sur l'exploitation des correspondances familiales et l'analyse anthropologique des pratiques sociales qui en conditionnent la mobilisation.

### Biliana FOUILHOX

Danseuse et chercheuse (MCF), spécialisée en études chorégraphiques, pratiques somatiques et processus de création. Elle travaille sur le gesté dansé et les notions d'incorporation et de subjectivation, au sein du projet *Recherche avec l'art* du Centre d'études des arts contemporains à l'université de Lille: Itinérances, Résonances, Fragments: <http://bilianafouilhox.blogspot.fr/>. Autres thématiques abordées: idéologies du féminin, ravissement et érotisme, perceptions et sensations en danse... Elle a contribué à des ouvrages collectifs: *Le Surgissement créateur: jeu, hasard et inconscient*, (Éd. Universitaire de la Sorbonne Paris 5/ CNRS Langages artistiques Occident-Asie), *La Citation dans le théâtre contemporain* (Éd. Universitaires de Dijon), *Nouvelles technologies du soi, mobilités et (co-)constructions identitaires*, (Éd. de l'Université de Turku), et à plusieurs revues d'esthétique (*Revue d'Etudes Culturelles, Magma, Interrogations, La Licorne...*).

### Élodie GADEN

Agrégée de lettres modernes, elle est actuellement ATER à l'université Paris-Sorbonne, membre du Centre International d'Études Francophones. Ses recherches portent sur les transferts culturels entre l'Orient et l'Occident, et sur les écrits littéraires de femmes en Égypte francophone (entre 1890 et 1960). Elle est l'auteure de deux rééditions critiques: *Au cœur du harem*, de Jehan d'Ivray (PUSE, 2011), et *À Damas sous les bombes, journal d'une Française en Syrie. 1924-1926* (en collaboration avec Pascale Roux, aux éditions PRNG, 2012). En juin 2013, elle a coorganisé à l'université Paris-Sorbonne un colloque international sur les femmes européennes en voyage en Orient et en Afrique.

### Guillaume GOMOT

Agrégé de lettres modernes, membre associé du CRIR de l'université Paris 3 (Centre de Recherche sur les Images et leurs Relations), il a récemment publié des articles consacrés à Saint-John Perse (« Saint-John Perse: chair du livre et corps du monde », dans *Le Livre au corps*, A. Milon et M. Perelman dir., Presses de Paris Ouest, 2012), à Stanley Kubrick (« Ulysse à New York: *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick », revue *Le Paon d'Héra*, n° 9, 2012) et à Katharine Hepburn (« Extravagance et transgression: Katharine Hepburn et le rire féminin dans *Sylvia Scarlett* et *Bringing Up Baby* », dans *Rire et émancipation féminine*, A. Bayle et F. Fix dir., L'Harmattan, 2013).

## Odile GOUOT

Agrégée de lettres modernes, a entrepris une thèse sur « Le rapport au corps dans l'œuvre narrative et les essais de Marguerite Yourcenar » sous la direction de M<sup>me</sup> A.-Y. Julien (université de Poitiers).

## Jérôme LAGOUANERE

MCF de Langue et littérature latines à l'université Montpellier 3 – Paul Valéry, membre de l'équipe CRISES (EA 4424) et membre associé au LEM et à l'Institut d'Études Augustiniennes (UMR 8584). A notamment publié *Intériorité et réflexivité dans la pensée de saint Augustin. Formes et genèse d'une conceptualisation* (Paris, Collection des Études Augustiniennes, 2012) et une traduction, *Saint Augustin. La Vision de Dieu* (Paris, Le Seuil, Points Sagesse, 2012, 2<sup>e</sup> éd.).

## Florence MALHOMME

Diplômée du CNSMDP, agrégée (1992, 1<sup>re</sup> nommée), docteur (1997) habilitée (2007) en musicologie, enseigne à l'université de Paris-Sorbonne. Ses recherches sont consacrées à la musique comme discipline intellectuelle et à ses rapports avec l'encyclopédie du savoir, notamment la philosophie, la rhétorique et la théorie des arts à l'âge humaniste et classique. Elle a notamment publié *Musica humana. La musique dans la pensée de l'humanisme italien*, 2013 et co-dirigé *Musica rhetoricans. Musique et rhétorique de l'Antiquité à 1650*, 2002; *Mousikè et Aretè. La musique et l'éthique, de l'Antiquité à l'âge moderne*, 2007, *Musica corporis. Savoirs et arts du corps, de l'Antiquité à l'âge humaniste et classique*, 2010; *L'Harmonie, entre philosophie, science et arts, de l'Antiquité à l'âge moderne*, 2010.

## Marianne MASSIN

Normalienne, agrégée, elle est maître de conférence habilitée en philosophie de l'art à l'université de Lille 3 et membre de l'UMR 8163. Outre de nombreux articles dans diverses revues et participation à des ouvrages collectifs, elle a publié « *Les Figures du ravissement. Enjeux philosophiques et esthétiques* » Grasset 2001 (Prix « le Monde de la recherche universitaire »), *La Pensée vive. Essai sur l'inspiration philosophique*, Colin 2007, *Expérience esthétique et art contemporain* (PUR, 2013). Elle a également dirigé le recueil *Transe, ravissement, extase*, Ambronay, 2012. Ses recherches actuelles portent sur les expériences de dessaisissement et sur l'art contemporain.

## Gilles MENEGALDO

Professeur émérite de littérature américaine et cinéma à l'université de Poitiers. Nombreux articles sur la littérature et le cinéma fantastique, SF et policier, une quinzaine d'articles sur Woody Allen. Éditeur d'une vingtaine d'ouvrages collectifs et numéros de revue. Auteur de *Dracula, la noirceur et la grâce* (avec AM Paquet-Deyris, Atlande, 2006). Éditeur de *Jacques Tourneur, CinémAction*, 2006, *Les Nouvelles formes de Science-fiction* (avec R. Bozzetto, Bragelonne, 2006), *Les Imaginaires de la ville entre littérature et arts*, (avec H. Menegaldo, PUR, 2007), *Cinéma et histoire* (avec M. Stokes, Houdiard, 2008), *Manières de noir* (avec M. Petit, PUR, 2010). Derniers ouvrages: *Gothic N.E.W.S*, Houdiard, 2011, *Persistances gothiques dans la littérature et les arts de l'image*, (avec L. Guillaud, Bragelonne, 2012), *Europe et Hollywood à l'écran: regards croisés*, Houdiard, 2012.

## Sylvie PERCEAU

Maître de conférences de langue et littérature grecques à l'université de Picardie-Jules Verne (Amiens, TRAME). Spécialiste d'Homère et des Tragiques grecs, ses travaux portent notamment sur les pratiques énonciatives (*La Parole vive. Communiquer en catalogue dans l'épopée homérique*, Peeters, Louvain-Paris-Dudley, 2002), la pragmatique des genres littéraires (« Aristote et la praxis poétique: Homère, un modèle pour la tragédie? », *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique, de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, éd. F. Malhomme et alii, Accademia Pontaniana, 2011; « Figures de l'harmonie tragique dans les Phéniciennes: un manifeste poétique d'Euripide? », *L'Harmonie, entre philosophie, science et arts, de l'Antiquité à l'âge moderne*, Napoli 2011 ou encore « La "pharmacie" d'Homère dans l'*Odyssee*: les Sirènes et l'ambivalence du chant poétique », *Les Sirènes ou le savoir périlleux. D'Homère au XXI<sup>e</sup> siècle*, éd. H. Vial, à paraître), les rapports entre poésie et rhétorique (« Figures d'orateurs chez Homère: paroles ailées et mots floconneux », *Poètes et orateurs dans l'Antiquité. Mises en scène réciproques*, éd. H. Vial, Clermont-Ferrand, 2012) ou les questions de genre (« La voix d'Hélène dans l'épopée homérique: fiction et tradition », *Voix énonciatives et pragmatiques des formes de discours*, éd. E. Vallette, *Cahiers « Mondes anciens »* [En ligne], 3/2012).

## Annie RAMEL

Professeur émérite à l'université Lumière-Lyon 2.

## Vânia Almeida REGO

Lectrice du département d'études portugaises et brésiliennes/Chaire Sá de Miranda de l'Institut Camões, à l'université Blaise Pascal, à Clermont-Ferrand. Prépare une thèse de doctorat en littérature portugaise contemporaine sous la direction d'Anne-Yvonne Julien et Sérgio Sousa (co-tutelle entre l'université de Poitiers et l'université du Minho, au Portugal). Développe des travaux de recherche dans le domaine de l'écriture de soi dans l'œuvre de José Luís Peixoto. Deux publications récentes : « A letra p não é a primeira letra da palavra poema » étude de l'œuvre poétique de José Luís Peixoto, dans Vânia C. Galvão (*et al*) (eds.) 2013. « IV SIMELP : Língua Portuguesa, ultrapassando fronteiras, unindo culturas. Goiânia, Brasil, et “Uma planície na eternidade” », dans E. Silva Teixeira, Roberval (*et al*) (eds.), 2012. III SIMELP : A formação de novas gerações de falantes de português no mundo. Macao, China.

## Katharina VAN DYK

Doctorante contractuelle en philosophie à l'université Paris 8 et rattachée au LLCP (EA 4008). Elle est titulaire d'un master et d'un magistère en philosophie contemporaine (Paris 1-ENS Ulm). Actuellement, elle fait une thèse sous la direction de Stéphane Douailler et d'Isabelle Launay, sur la notion d'extase en danse, dans l'Antiquité et la modernité chorégraphique. Elle enseigne également au département de danse de Paris 8 et ailleurs (formation d'AFCMD au CESMD Poitou-Charentes). Dernière parution : « Les danses (in) actuelles de Nietzsche », dans *Cahiers critiques de la philosophie*, Paris, Hermann, n° 12, 2013. Pour plus d'informations sur ses activités de recherche, de publication et d'enseignement : [http://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur.php?cc\\_id=6 & ch\\_id = 282](http://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur.php?cc_id=6 & ch_id = 282).