

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b> .....	11
CHAPITRE I	
<b>Romain Rolland, premier théoricien du théâtre populaire</b> .....	17
Un théâtre socialiste ? – 17; Le projet d'un théâtre du Peuple à Paris – 20	
CHAPITRE II	
<b>Maurice Pottecher – Romain Rolland, rencontre autour du théâtre du Peuple</b> .....	29
Bussang, un lieu théâtral exemplaire – 29; Premiers malentendus sur le rôle du théâtre – 34; L'éloignement définitif – 38	
CHAPITRE III	
<b>Les metteurs en scène de Romain Rolland, un itinéraire politique</b> .....	41
<i>Les Loups</i> et l'affaire Dreyfus – 43; <i>Danton, Le 14 juillet</i> et l'avènement du socialisme – 46; <i>Liluli</i> ou l'illusion d'un théâtre prolétarien – 54; Romain Rolland, symbole théâtral du Front populaire – 61; Le théâtre de Romain Rolland sur les scènes nationales: la grand-peur des « bien-pensants » – 68	
CHAPITRE IV	
<b>Le théâtre durant les années de guerre 1914-1919</b> .....	77
Des préfaces inédites qui renouvellent la lecture du <i>Temps viendra</i> – 78; <i>Liluli</i> , une « fessée » administrée aux fauteurs de guerre – 90; La pièce pacifiste de Stefan Zweig, <i>Jérémie</i> – 96; Une visite d'Adolphe Appia; 102	

## CHAPITRE V

**L'échange théâtral Jean-Richard Bloch – Romain Rolland . . . . . 109**

Une correspondance exceptionnelle – 109; La rencontre – 112; Une confiance partagée – 115; Les premiers différends – 119; L'avant-garde théâtrale aux prises avec les pièces de Romain Rolland et Jean-Richard Bloch – 122; Une amitié exigeante – 134; Le théâtre s'efface devant le politique – 140; Rolland et Bloch sous le Front populaire – 142; Les dernières années – 147

**Annexes . . . . . 151**

Lettre de Romain Rolland à Nina Gourfinkel après la publication de *Théâtre russe contemporain* – 151; Autour du *Jeu de l'amour et de la mort* de Romain Rolland – 153; Analyse de *Jérémie* de Stefan Zweig par Romain Rolland – 183

**Sources et bibliographie . . . . . 195**