

Table des matières

Marco GROSOLI et Jean-Baptiste MASSUET
Introduction7

1 – La capture de mouvement : son histoire, ses origines

Justin BAILLARGEON
La capture de mouvement, une nouvelle technologie ?.....21

Jean-Baptiste MASSUET
*Rotoscopie et performance capture :
pour une réévaluation de l'histoire technologique
de la capture de mouvement*.....35

Trond LUNDEMO
Archéologie de la motion capture.....51

Renée BOURASSA
*Capture de mouvement et illusionnisme :
pour une anthropologie de l'effet de présence*.....73

2 – Pour une théorie intermédiaire de la capture de mouvement

Flavio DE BERNARDINIS
Le « psychique » du rôle.....91

Enrico PITOZZI <i>Topologies des corps : perception, présence, figurations du mouvement</i>	101
Selim KRICHANE <i>Calcul, capture et représentation du mouvement : le cas Final Fantasy</i>	127
Dick TOMASOVIC <i>Identités du mouvement : motion capture et kinesthésie</i>	143

3 – Pour une esthétique de la capture de mouvement

Hervé JOUBERT-LAURENCIN <i>La tradition du mouvement noir au cinéma, ou le noir et blanc comme véritable archéologie de la mocap</i>	161
Sébastien DENIS <i>Le devenir-marionnette de l'acteur : la performance capture dans Avatar</i>	173
Yannick KERNEC'H <i>Le « cinématographique » dans L.A. Noire : l'aporie motion scan</i>	193
Philippe MARION <i>Spielberg au pays de la ligne claire : de la graphiation à la performance capture</i>	203
BIBLIOGRAPHIE.....	225
INDEX DES NOMS	231
INDEX DES ŒUVRES	239
LES AUTEURS	243