

Table des matières

<i>Remerciements</i>	7
<i>Préface de Bernard Toulhier</i>	
<i>Abbadia: la renaissance d'une « Maison des Illustres »</i>	9
<i>Introduction</i>	
<i>La sentinelle surgie des eaux</i>	13
<i>L'âme d'Abbadia</i>	
<i>Une histoire au cœur de l'histoire d'Antoine et de Virginie d'Abbadie</i>	17
ANTOINE D'ABBADIE OU LA VIE EXTRAORDINAIRE D'UN SAVANT BASQUE EXPLORATEUR	17
Des origines familiales multiculturelles et cléricales	17
La jeunesse d'un érudit	22
« L'autre monde » de d'Abbadie: <i>caput Nili quaerere</i> (en quête de la source du Nil)	28
Une vie d'engagements: la science et la morale	42
VIRGINE D'ABBADIE, VERTUEUSE ÉPOUSE DU XIX ^e SIÈCLE	60
L'épopée matrimoniale de d'Abbadie	60
The « Lyon Lady », portrait d'une femme de caractère et de tradition	64
La vie sociale de Virginie d'Abbadie ou « le ministère intérieur »	71
DE BORDABERRI À ABBADIA: HISTOIRE D'UN DOMAINE ET D'UNE MAISON	77
La commande extraordinaire d'une demeure « de caractère »	77
Historique du domaine d'Antoine d'Abbadie en Subernoia	80
La lente genèse du château d'Abbadia (1852-1884)	82
Entre interventionnisme et maîtrise d'œuvre: l'implication des d'Abbadie	90
<i>Un modèle de chantier du XIX^e siècle</i>	101
EUGÈNE BÜHLER, « JARDINIER » DU PARC AGRICOLE ET PAYSAGER D'ABBADIA	101
Composition paysagère	103
Composition végétale	106
Originalité et banalité d'un parc anglais et français	110
Le « jardinier » du sieur d'Abbadie	111
LA COLLABORATION DE VIOLLET-LE-DUC ET DUTHOIT: L'INVENTION D'UNE MODERNITÉ	
FONDÉE SUR L'ARCHÉOLOGIE NATIONALE ET LA DÉCOUVERTE DU MONDE	113
Viollet-le-Duc, Duthoit et d'Abbadie:	
la rencontre du rationalisme gothique français et du gothique pittoresque anglais	114
La décoration et le mobilier: de l'ombre de Viollet-le-Duc au synchrétisme artistique de Duthoit	140

LES CONTRIBUTEURS DU CHANTIER: ABBADIA, UN MICROCOSME DU MARCHÉ DE LA CONSTRUCTION ET DE LA DÉCORATION AU XIX ^e SIÈCLE	170
La main-d'œuvre et l'artisanat: un moteur d'économie locale	170
Le réseau de Viollet-le-Duc et des chantiers diocésains	174
L'art des élites	182
La grande production industrielle et le nouveau commerce	189
Les collaborateurs indirects ou l'impact du réseau savant et missionnaire de d'Abbadie	194
<i>Une symbiose artistique et idéologique pour l'éternité</i>	207
LA « FOLIE » RAISONNÉE: À LA CHARNIÈRE DU ROMANTISME ET DU RÉALISME	207
L'héritage du cabinet de curiosités ou le Temple de la Connaissance	207
Le romantisme tempéré par la raison	220
LE DICTAT DE LA SOCIÉTÉ, ENTRE CONFORMISME ET REVENDICATION POLITIQUE	236
Le gothique nationaliste du Seigneur de Subernoia	236
Du bon goût oriental	241
Du prestige de la « folie » balnéaire	247
DE LA PROCLAMATION IDENTITAIRE À L'AMBITION D'UNIVERSALITÉ	250
L'autoportrait architectural d'un érudit	250
De l'art total à l'île d'Utopia: histoire d'une œuvre et d'une société qui n'existaient pas	254
Le <i>monumentum</i> antique: le contrôle de la mémoire	259
<i>Conclusion</i>	
<i>Le dernier des croisés</i>	271
<i>Bibliographie</i>	275
<i>Annexes</i>	289
Annexe 1: Lexiques	289
Annexe 2: Inscriptions et devises du château d'Abbadia	290
Annexe 3: Généalogie d'Antoine d'Abbadie	293
Annexe 4: Généalogie de Virgine d'Abbadie, née Vincent de Saint-Bonnet	294
Annexe 5: Armorial du château d'Abbadia	295
Annexe 6: Chantiers d'Eugène Bühler	297
Annexe 7: Chantiers d'Edmond Duthoit	299
Annexe 8: Chronologie du chantier d'Abbadia	300
Annexe 9: Acteurs du chantier d'Abbadia	304
Annexe 10: Domaine d'Abbadia au XIX ^e siècle	310
Annexe 11: Parc du château d'Abbadia au XIX ^e siècle	311
Annexe 12: Régisseurs et jardiniers d'Abbadia	312
Annexe 13: Voyage au Royaume-Uni en 1835 et propriétés irlandaises des Thompson et des d'Abbadie	313
Annexe 14: Principaux territoires éthiopiens explorés par d'Abbadie entre 1837 et 1848	314
Annexe 15: Répertoire des essences du parc d'Abbadia	315
<i>Index</i>	321
<i>Table des illustrations</i>	325