

# Table des matières

|  |     |
|--|-----|
| <i>Remerciements</i> .....   | 7   |
| <i>Préface de Bernard Toulhier</i>   |     |
| <i>Abbadia: la renaissance d'une « Maison des Illustres »</i> .....                                    | 9   |
| <i>Introduction</i>  |     |
| <i>La sentinelle surgie des eaux</i> .....   | 13  |
| <i>L'âme d'Abbadia</i>   |     |
| <i>Une histoire au cœur de l'histoire d'Antoine et de Virginie d'Abbadie</i> .....                     | 17  |
| ANTOINE D'ABBADIE OU LA VIE EXTRAORDINAIRE D'UN SAVANT BASQUE EXPLORATEUR .....                        | 17  |
| Des origines familiales multiculturelles et cléricales .....   | 17  |
| La jeunesse d'un érudit .....  | 22  |
| « L'autre monde » de d'Abbadie: <i>caput Nili quaerere</i> (en quête de la source du Nil) .....        | 28  |
| Une vie d'engagements: la science et la morale .....   | 42  |
| VIRGINE D'ABBADIE, VERTUEUSE ÉPOUSE DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE .....                                   | 60  |
| L'épopée matrimoniale de d'Abbadie .....   | 60  |
| The « Lyon Lady », portrait d'une femme de caractère et de tradition .....                             | 64  |
| La vie sociale de Virginie d'Abbadie ou « le ministère intérieur » .....                               | 71  |
| DE BORDABERRI À ABBADIA: HISTOIRE D'UN DOMAINE ET D'UNE MAISON .....                                   | 77  |
| La commande extraordinaire d'une demeure « de caractère » .....  | 77  |
| Historique du domaine d'Antoine d'Abbadie en Subernoia .....   | 80  |
| La lente genèse du château d'Abbadia (1852-1884) .....   | 82  |
| Entre interventionnisme et maîtrise d'œuvre: l'implication des d'Abbadie .....                         | 90  |
| <i>Un modèle de chantier du XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....   | 101 |
| EUGÈNE BÜHLER, « JARDINIER » DU PARC AGRICOLE ET PAYSAGER D'ABBADIA .....                              | 101 |
| Composition paysagère .....  | 103 |
| Composition végétale .....   | 106 |
| Originalité et banalité d'un parc anglais et français .....  | 110 |
| Le « jardinier » du sieur d'Abbadie .....  | 111 |
| LA COLLABORATION DE VIOLLET-LE-DUC ET DUTHOIT: L'INVENTION D'UNE MODERNITÉ                             |     |
| FONDÉE SUR L'ARCHÉOLOGIE NATIONALE ET LA DÉCOUVERTE DU MONDE .....                                     | 113 |
| Viollet-le-Duc, Duthoit et d'Abbadie:  |     |
| la rencontre du rationalisme gothique français et du gothique pittoresque anglais .....                | 114 |
| La décoration et le mobilier: de l'ombre de Viollet-le-Duc au synchrétisme artistique de Duthoit ..... | 140 |

|  |     |
|--|-----|
| LES CONTRIBUTEURS DU CHANTIER: ABBADIA,<br>UN MICROCOSME DU MARCHÉ DE LA CONSTRUCTION ET DE LA DÉCORATION AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE ..... | 170 |
| La main-d'œuvre et l'artisanat: un moteur d'économie locale .....  | 170 |
| Le réseau de Viollet-le-Duc et des chantiers diocésains .....  | 174 |
| L'art des élites .....   | 182 |
| La grande production industrielle et le nouveau commerce .....   | 189 |
| Les collaborateurs indirects ou l'impact du réseau savant et missionnaire de d'Abbadie .....   | 194 |
| <i>Une symbiose artistique et idéologique pour l'éternité</i> .....  | 207 |
| LA « FOLIE » RAISONNÉE: À LA CHARNIÈRE DU ROMANTISME ET DU RÉALISME .....  | 207 |
| L'héritage du cabinet de curiosités ou le Temple de la Connaissance .....  | 207 |
| Le romantisme tempéré par la raison .....  | 220 |
| LE DICTAT DE LA SOCIÉTÉ, ENTRE CONFORMISME ET REVENDICATION POLITIQUE .....  | 236 |
| Le gothique nationaliste du Seigneur de Subernoia .....  | 236 |
| Du bon goût oriental .....   | 241 |
| Du prestige de la « folie » balnéaire .....  | 247 |
| DE LA PROCLAMATION IDENTITAIRE À L'AMBITION D'UNIVERSALITÉ .....   | 250 |
| L'autoportrait architectural d'un érudit .....   | 250 |
| De l'art total à l'île d'Utopia: histoire d'une œuvre et d'une société qui n'existaient pas .....  | 254 |
| Le <i>monumentum</i> antique: le contrôle de la mémoire .....  | 259 |
| <i>Conclusion</i>  |     |
| <i>Le dernier des croisés</i> .....  | 271 |
| <i>Bibliographie</i> .....   | 275 |
| <i>Annexes</i> .....   | 289 |
| Annexe 1: Lexiques .....   | 289 |
| Annexe 2: Inscriptions et devises du château d'Abbadia .....   | 290 |
| Annexe 3: Généalogie d'Antoine d'Abbadie .....   | 293 |
| Annexe 4: Généalogie de Virgine d'Abbadie, née Vincent de Saint-Bonnet .....   | 294 |
| Annexe 5: Armorial du château d'Abbadia .....  | 295 |
| Annexe 6: Chantiers d'Eugène Bühler .....  | 297 |
| Annexe 7: Chantiers d'Edmond Duthoit .....   | 299 |
| Annexe 8: Chronologie du chantier d'Abbadia .....  | 300 |
| Annexe 9: Acteurs du chantier d'Abbadia .....  | 304 |
| Annexe 10: Domaine d'Abbadia au XIX <sup>e</sup> siècle .....  | 310 |
| Annexe 11: Parc du château d'Abbadia au XIX <sup>e</sup> siècle .....  | 311 |
| Annexe 12: Régisseurs et jardiniers d'Abbadia .....  | 312 |
| Annexe 13: Voyage au Royaume-Uni en 1835 et propriétés irlandaises des Thompson et des d'Abbadie .....                                     | 313 |
| Annexe 14: Principaux territoires éthiopiens explorés par d'Abbadie entre 1837 et 1848 .....   | 314 |
| Annexe 15: Répertoire des essences du parc d'Abbadia .....   | 315 |
| <i>Index</i> .....   | 321 |
| <i>Table des illustrations</i> .....   | 325 |