

Table des matières

<i>Avant-propos de</i> <i>Jean-Yves ÉVEILLARD, Dominique LE PAGE & Fañch ROUDAUT</i>	7
<i>Introduction</i>	9

PREMIÈRE PARTIE

La sculpture sur pierre : état des recherches

<i>Noms historiés, noms d'emprunt : l'anonymat revisité</i>	17
DES ARCHIVES LACONIQUES	17
POUR LE XV ^e SIÈCLE	17
POUR LE XVI ^e SIÈCLE	18
POUR LE XVII ^e SIÈCLE	18
L'ÉPIGRAPHIE : UNE POIGNÉE DE NOMS	19
LES SCULPTEURS IDENTIFIÉS	20
LES NOMS ÉPIGRAPHIÉS	21
LES NOMS ÉPIGRAPHIÉS ET ARCHIVÉS	24
UNE NOUVELLE DÉMARCHE : LA MÉTHODE D'ATTRIBUTION	28
DÉFINITION ET ORIGINE DE L'ATTRIBUTION	28
MÉTHODOLOGIE DE L'ATTRIBUTION	29
L'APPELLATION DE « MAÎTRE DE »	29
LES LIMITES DE LA MÉTHODE D'ATTRIBUTION : DÉGÂTS, NÉGLIGENCE ET RESTAURATIONS	30
<i>Méthodologie de l'inventaire</i>	35
LA CONFECTION DE L'INVENTAIRE	35
DIVERSITÉ ET ABONDANCE DE LA SCULPTURE EN PIERRE BASSE-BRETONNE	36
LA SCULPTURE INDÉPENDANTE	36
LA SCULPTURE MONUMENTALE	37
LA SCULPTURE TUMULAIRE	44
LES CROIX ET CALVAIRES	44
LES MATÉRIAUX, LES OUTILS ET LES TECHNIQUES DE TAILLE	45
LES MATÉRIAUX	45
LES MÉTHODES DE LA TAILLE	47

DEUXIÈME PARTIE
Du chantier à l'atelier :
la naissance des ateliers de sculpteurs sur pierre
(1423-1509)

<i>Le grand atelier ducal du Folgoët (1423-1509)</i>	55
LE PREMIER ATELIER DU FOLGOËT (1423-1468)	55
TROIS PARTICULARITÉS DU STYLE DE L'ATELIER	57
DES BÂTISSEURS DE PORCHES	62
LA STATUAIRE D'APPLIQUE	76
LES GISANTS	86
LES CALVAIRES DE RUMENGOL ET DE PLOMODIERN (VERS 1433 ET 1457) ET DU FOLGOËT (VERS 1443)...	91
LE SECOND ATELIER DU FOLGOËT (1458-1509)	95
LE PORCHE DE PLOURAC'H (VERS 1458-1488)	95
LE PORCHE DE SAINT-HERBOT (1498-1509)	96
L'INFLUENCE SUR LA PRODUCTION DU XV^e SIÈCLE ET LES HÉRITIERS DU STYLE	98
SUR LES CALVAIRES	99
PAR LE THÈME DU JUGEMENT DERNIER	101
EN STATUAIRE	103
CONCLUSION	105
<i>Un atelier cornouaillais (1470)</i>	109
LES PRÉMICES DE LA CRÉATION: SCAËR (1400?)	109
L'ATELIER DE TRONOËN (VERS 1470)	110
PRÉSENTATION DE L'ATELIER	110
LES ŒUVRES	112
LES SUIVEURS DE TRONOËN	126
LES HÉRITIERS DE LA GESTUELLE DE L'ANGE	128
CONCLUSION	131

TROISIÈME PARTIE
Trois grands ateliers de Landerneau (1527-1663)

<i>Le réalisme de Bastien et Henry Prigent (1527-1577)</i>	137
CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES	137
LES COMMANDITAIRES	137
LE STYLE RÉALISTE DES DEUX MAÎTRES SCULPTEURS DE L'ATELIER, BASTIEN ET HENRY PRIGENT	139
L'ORGANISATION DE L'ATELIER	140
UN ATELIER PRODUCTIF	140
LES CALVAIRES MONUMENTAUX DE PLOUGONVEN (1554) ET DE PLEYBEN (1555)	140
LES PORCHES	147
LES SCULPTURES ISOLÉES DE PORCHES	156
LE GISANT DE LAURENT RICHARD À PLOUVIEN	158
LA STATUAIRE DÉCORATIVE INDÉPENDANTE	160
LES CROIX ET CALVAIRES DE SÉRIE	166
LES COMPAGNONS DES PRIGENT	170
LE COMPAGNON DES PRIGENT À PLEYBEN (1555)	170
FAYET (1552-1563), LE SECOND COMPAGNON DE L'ATELIER	171
UN HÉRITIER LÉONARD: JACQUES MAZÉ (1679)	173
CONCLUSION	174

<i>Le hiératisme du Maître de Plougastel (1570-1621)</i>	177
LES ŒUVRES DE JEUNESSE	177
LE PORTAIL INTÉRIEUR DU PORCHE SUD DE BODILIS	177
LA CROIX DE KERANGROAS-SAINT-GEORGES À PLOUGASNOU ET LE CALVAIRE DU CIMETIÈRE DE GUIMAËC	180
LE STYLE HIÉRATIQUE DU MAÎTRE DE PLOUGASTEL	180
LES TROIS ŒUVRES PRINCIPALES	180
UNE CURIOSITÉ: DES APÔTRES PLACÉS EN EXTÉRIEUR	189
LES SÉRIES DE PETITS CALVAIRES	191
LA STATUAIRE ISOLÉE	192
LE PETIT MOBILIER	195
LE « VALET » DU MAÎTRE DE PLOUGASTEL	196
LES QUATRE SCÈNES DES PIÉDROITS DU PORCHE DE GUIMILIAU (1606-1617)	196
L'OSSUAIRE DE LA MARTYRE (1619)	197
LE CHRIST SAUVEUR DU CONTREFORT DU PORCHE DE BODILIS	198
CONCLUSION	199
 <i>La virtuosité de Roland Doré (1618-1663)</i>	201
LES ÉTAPES DE LA CARRIÈRE DE ROLAND DORÉ	201
LES PREMIÈRES ŒUVRES DU SCULPTEUR (1618-1621)	201
ROLAND DORÉ, COMPAGNON ET SUCCESSEUR DU MAÎTRE DE PLOUGASTEL	203
ROLAND DORÉ ET LA SCULPTURE RELIGIEUSE	205
LA STATUAIRE DÉCORATIVE INDÉPENDANTE	205
UNE PETITE CENTAINE DE CROIX ET DE CALVAIRES	210
LES FONTS BAPTISMAUX	219
LES ŒUVRES PROFANES DE ROLAND DORÉ	219
LES STATUES	219
LA SCULPTURE TUMULAIRE	222
CONCLUSION	226

QUATRIÈME PARTIE

L'épanouissement de la création locale (1500-1682)

<i>Une mosaïque de petits sculpteurs paroissiaux (1500-1589)</i>	
<i>La persistance d'une statuaire de tradition médiévale</i>	235
UNE CRÉATION FOISONNANTE	235
J. LE GUEN? (VERS 1500): LE SCULPTEUR AU STYLE ORIENTAL DE PLOUGASNOU	235
R. GUILLIMIN (1509)	235
S. GUILLERME (1564)	236
LE MAÎTRE DE SCAËR (XVI ^e SIÈCLE)	236
DEUX SCULPTEURS À LA COMPOSITION ASCENSIONNELLE	238
LE MAÎTRE DE QUILINEN (FIN XV ^e SIÈCLE-DÉBUT XVI ^e SIÈCLE)	238
LE MAÎTRE DE BRASPARTS (FIN XV ^e SIÈCLE-DÉBUT XVI ^e SIÈCLE)	244
LES SCULPTEURS DE GRÈS ARKOSIQUE	247
LE MAÎTRE DE LAZ	247
G. GUILLERME? (VERS 1550)	250
LES SCULPTEURS DE SOCLE DE CALVAIRE	251
LE MAÎTRE DU MOUSTOIR (VERS 1550)	251
LE SCULPTEUR DE LOGONNA-DAOULAS (VERS 1578)	253

<i>Petits sculpteurs paroissiaux et Renaissance bretonne (1511-1589)</i>	257
L'INTRODUCTION DU VOCABULAIRE DÉCORATIF CLASSIQUE (1511-1542)	257
LE RÔLE PIONNIER DE IO. TOINAS ET DE H. CONCI (1511)	257
LE MAÎTRE DE CAST (VERS 1525)	257
S. COËTDELEU, LE SCULPTEUR DE LOCMARIA-LAN (VERS 1527)	259
G. PALUT? (1538-1542)	260
DUPARFET (1539)	261
LA RARETÉ DE LA STATUAIRE RENAISSANTE (1548-1578)	261
LE MAÎTRE DE LANRIVAIN (1548)	261
J. GUILLOUC (1550)	267
G. JÉZÉQUEL (1578)	269
UN ATELIER INCLASSABLE: L'ATELIER DE GUIMILIAU (1575-1589)	271
LE CALVAIRE DE GUIMILIAU (1581-1588)	271
PETITS CALVAIRES ET STATUAIRE	275
L'ÉMULE DU MAÎTRE DE GUIMILIAU (VERS 1589)	277
CONCLUSION	281
 <i>Les derniers petits ateliers du XVII^e siècle (1610-1682)</i>	285
LE MAÎTRE DE SAINT-THÉGONNEC (1550-1610)	285
TROIS CALVAIRES COMPLETS	285
LES VESTIGES DE CALVAIRE	290
LES STATUES DE FONTAINE	291
JULIEN OZANNE: SCULPTEUR AMATEUR, ARCHITECTE DE MÉTIER (1650)	291
LE DERNIER ATELIER DE SCULPTEUR SUR PIERRE: JEAN LE BESCONT (VERS 1664-1682)	292
LES SÉRIES D'APÔTRES	292
L'ARCHITECTE-SCULPTEUR	294
LE CALVAIRE DE BODILIS (1681) ET LE VESTIGE DU CALVAIRE DU CIMETIÈRE DE SAINT-EUTROPE À PLOUGONVEN (1655)	298
LES BÉNITIERS DE LA MARTYRE ET DE PLOUDIRY	298
 <i>Conclusion</i>	301
 <i>Annexes</i>	
A. ÉRECTION DE LA CROAS-AR-C'HOR À LANHOUARNEAU (1553)	305
B. MARCHÉ DE RÉPARATION DE LA CROAS-AR-HURÉ À HANVEC (1621-1622)	306
C. MARCHÉ POUR LA TOMBE DE JACQUES BARBIER, SEIGNEUR DE KERNAOU (1638)	308
D. QUITTANCE DE ROLAND DORÉ POUR LE CALVAIRE DE L'ÉGLISE DE ROSNOËN (1649)	309

CATALOGUE RAISONNÉ
des ateliers de sculpteurs sur pierre
et des petits maîtres en Basse-Bretagne de 1423 à 1682

<i>Les ateliers de sculpteurs sur pierre (1423-1663)</i>	313
ATELIER DU FOLGOËT (1423-1509)	313
LE PREMIER ATELIER DU FOLGOËT (1423-1468)	313
LE SECOND ATELIER DU FOLGOËT (1458-1509)	319
INFLUENCE DU FOLGOËT SUR LA PRODUCTION DES XV ^e et XVI ^e SIÈCLES	320
ATELIER DU MAÎTRE DE TRONOËN (VERS 1470)	321

LES DEUX PRINCIPAUX SCULPTEURS DE L'ATELIER: LE MAÎTRE DE TRONOËN	321
LA TROISIÈME MAIN ISOLÉE DE L'ATELIER	323
LA QUATRIÈME MAIN ISOLÉE DE L'ATELIER	323
LES SUIVEURS DE TRONOËN	323
LES HÉRITIERS DE LA GESTUELLE DE L'ANGE	324
ATELIER DE BASTIEN ET HENRY PRIGENT (1527-1577)	325
BASTIEN ET HENRY PRIGENT (1527-1577)	325
LE COMPAGNON, FAYET (1552-1563)	332
LES ANGES AUX AILES DÉPLOYÉES CHEZ D'AUTRES SCULPTEURS	333
L'HÉRITIER: IA. MAZÉ (1679)	333
ATELIER DU MAÎTRE DE PLOUGASTEL (1570-1621)	334
LE VALET DU MAÎTRE DE PLOUGASTEL	339
ATELIER DE ROLAND DORÉ (1618-1663)	340
ATTRIBUTIONS DISCUTABLES ET RÉFUTÉES	353
 <i>Les petits maîtres (vers 1500-1682)</i>	 <i>355</i>
J. LE GUEN? (VERS 1500)	355
R. GUILLIMIN (1509)	355
LE MAÎTRE DE QUILINEN (FIN XV ^e -DÉBUT XVI ^e SIÈCLE)	355
LES CONTEMPORAINS ET LES HÉRITIERS	356
LE MAÎTRE DE BRASPARTS (FIN XV ^e -DÉBUT XVI ^e SIÈCLE)	356
LE MAÎTRE DE LAZ (VERS 1527)	357
G. GUILLERME? (VERS 1550)	358
LE MAÎTRE DU MOUSTOIR (VERS 1550)	358
LE SCULPTEUR DE LOGONNA-DAOULAS (VERS 1578)	359
S. GUILLERME (1564)	360
LE MAÎTRE DE SCAËR (XVI ^e SIÈCLE)	360
LES SUIVEURS DU MAÎTRE DE SCAËR (XVI ^e SIÈCLE)	360
IO. TOINAS ET H. CONCI (1511)	360
LE MAÎTRE DE CAST (VERS 1525)	361
S. COËTDELEU (VERS 1527)	361
G. PALUT? (1538-1542)	361
DUPARFET (1539)	362
LE MAÎTRE DE LANRIVAIN (VERS 1548)	362
J. GUILLOUIC (1550)	364
G. JÉZÉQUEL (1578)	365
ATELIER DU MAÎTRE DE GUIMILIAU (1575-1589)	366
LE MAÎTRE DE GUIMILIAU (1575-1588)	366
L'ÉMULE DU MAÎTRE DE GUIMILIAU (VERS 1589)	367
ŒUVRES D'AUTRES SCULPTEURS INFLUENCÉS PAR LA SECONDE RENAISSANCE	368
LE MAÎTRE DE SAINT-THÉGONNEC (1550-1610)	368
JULIEN OZANNE (1650)	370
JEAN LE BESCONT (VERS 1664-1682)	370
 <i>Bibliographie</i>	 <i>373</i>
 <i>Index des artistes</i>	 <i>397</i>
 <i>Index des noms de lieux</i>	 <i>399</i>