

TABLE DES MATIÈRES

Jean-René MORICE, Guy SAUPIN et Nadine VIVIER <i>Introduction. Les enjeux d'une analyse des mutations de la culture patrimoniale</i>	7
Guy SAUPIN <i>Les nouveaux patrimoines culturels au regard des sciences humaines et sociales</i> ...	13

Première partie

L'emprise croissante du patrimoine immatériel

Jean-René MORICE <i>Introduction</i>	57
Eva-Maria SENG <i>Patrimoine culturel immatériel : plaidoyer pour une vision globale du patrimoine culturel</i>	61
Luca SAVOJA <i>L'imaginaire patrimonial dans le tourisme urbain contemporain</i>	73
Claire GUIU <i>Patrimoines, territoires et sons : vers une valorisation des « sons sépia » ?</i>	83
Philippe LE GUERN <i>La patrimonialisation du rock : exercice autoritaire ou pratique démocratique ?</i>	101
Guy SAUPIN <i>Interlude I. Un patrimoine culturel immatériel : les musiques actuelles dans les Pays de la Loire</i>	123
Jean-Pierre BERTRAND <i>Témoignage d'acteur : Dresser un inventaire des musiques actuelles en Pays de la Loire</i>	125

Deuxième partie

Une gouvernance patrimoniale partagée

Jean-René MORICE	
<i>Introduction</i>	131
Élisabeth LOIR-MONGAZON	
<i>Associations et collectivités territoriales dans la valorisation patrimoniale</i>	135
Isabelle AUBRON	
<i>La mobilisation des acteurs dans la valorisation du patrimoine géologique : le Parc naturel régional Normandie-Maine</i>	145
Inès AMORIM	
<i>Politique patrimoniale et environnement. Les marais maritimes du Portugal</i>	161
Jean-René MORICE	
<i>Interlude II. La gestion collaborative du patrimoine par les collectivités locales</i> ...	175
Olivier ABSALON et Gaëlle CAUDAL	
<i>Témoignage d'acteur : L'inventaire du patrimoine culturel sur le quartier industriel et portuaire du Bas-Chantenay à Nantes</i>	177
Christian DAVY	
<i>Témoignage d'acteur : Méthode de recherche et évolution de la société. L'exemple de l'étude d'inventaire des peintures murales dans les Pays de la Loire</i>	181

Troisième partie

La mise en scène du patrimoine

Jean-René MORICE	
<i>Introduction</i>	187
Franck MIOT	
<i>Le Mans, un patrimoine mis en scène</i>	191
Emmanuel MARY	
<i>Saint-Nazaire, « ville-témoin » du XX^e siècle</i>	201
Amélie MARTIN	
<i>La mise en exposition du patrimoine de sapeurs-pompiers</i>	211
María Soledad ÁLVAREZ MARTINEZ	
<i>La patrimonialisation de la sculpture publique : l'exemple des villes portuaires asturiennes (nord-ouest de l'Espagne)</i>	225
Vidal de la MADRID	
<i>Muséographie dans des édifices historiques. Le projet de Gijón</i>	245
Nadine VIVIER	
<i>Conclusion générale</i>	261
<i>Les auteurs</i>	267