

<i>Avertissement au lecteur</i> .....	7
<b>Steve Murphy</b>	
<i>Éclats de voies et osmazômes pour Le Spleen de Paris</i> .....	9
Première partie	
<b>QUESTIONS DE VALEUR</b>	
<b>Robert Kopp</b>	
<i>Le Spleen de Paris : une reconnaissance tardive</i> .....	23
<b>Alain Vaillant</b>	
<i>Le Spleen du critique</i> .....	41
Deuxième partie	
<b>STRUCTURES, AUTOTEXTUALITÉS, ORIGINES – LE CHANTIER</b>	
<b>Ross Chambers</b>	
<i>Croisements, ou la fange du macadam.</i>	
<i>Poésie en prose, discordance sociale et le bruit de la ville</i> .....	53
<b>Franz Schuerewegen</b>	
<i>La Méthode de Balzac</i> .....	65
<b>Georges Kliebenstein</b>	
<i>Baudelaire et le principe de déplaisir (À propos d'Un plaisant)</i> .....	79
<b>Jean-Luc Steinmetz</b>	
<i>Une fable des origines</i> .....	97
<b>Steve Murphy</b>	
« <i>L'œuvre sans nom</i> » : <i>origines, structures et (dés)inscriptions génériques</i> .....	105

Troisième partie

LE LYRIQUE, L'ONIRIQUE, L'ÉPIQUE

<b>John E. Jackson</b>	
<i>À propos de la subjectivité dans Le Spleen de Paris</i> .....	129
<b>Dominique Combe</b>	
« <i>Mouvements lyriques de l'âme</i> ».....	143
<b>Henri Scepi</b>	
<i>Le plus proche et le plus lointain</i> .....	153
<b>Christophe Bataillé</b>	
<i>Remarques sur le « rêve » baudelairien dans Rêve parisien</i> <i>et La Chambre double</i> .....	169
<b>Bénédicte Élie</b>	
<i>Le Spleen de Paris, Le crépuscule de l'épopée?</i> .....	177

Quatrième partie

LE FAUX, LE FOU, LE FANTOMATIQUE

<b>Scott Carpenter</b>	
<i>Entendre, s'entendre dans Le Spleen de Paris</i> .....	197
<b>William Olmsted</b>	
<i>Mademoiselle Bistouri : un cas imprévu de déformation professionnelle</i> .....	209
<b>Jérôme Thélot</b>	
<i>Une collectionneuse du nom de « Bistouri »</i> <i>Photographie, médecine, folie, prière</i> .....	219
<b>Daniel Sangsue</b>	
<i>Sur les fantômes du Spleen de Paris</i> .....	225

Cinquième partie

LE SPLEEN DES FEMMES

<b>Maria C. Scott</b>	
<i>La Belle Dorothee, ou les taches aveugles du regard idéaliste-matérialiste</i> ....	237
<b>Debarati Sanyal</b>	
<i>Peindre, non la chose, mais l'effet qui l'a produite :</i> <i>Défigurations du féminin dans La Femme sauvage et la petite-maîtresse</i> ....	251

Sixième partie

**HISTORICOSOCIOPOLITICOCRITIQUE**

**Robert Kopp**

Le Spleen de Paris : *quelle poésie pour un monde qui va finir?* .....263

**Karin Westerwelle**

*Rapports et croisement.*

*Repenser l'allégorie et la voix dans l'espace de la ville* .....279

**Jean-Michel Gouvard**

*Sur les notions d'égalité, de fraternité et de citoyenneté*

*dans Le Spleen de Paris*.....297

**Robert St. Clair**

*Misères de la poésie : Micro-lecture des économies de la violence*

*dans Les yeux des pauvres* .....307

**Pierre Laforgue**

*Portrait de l'artiste en chien*

(Les Bons Chiens, Le Vieux Saltimbanque, Le Chien et le flacon) .....321

Septième partie

**APPROCHES STYLISTIQUES**

**Judith Wulf**

« À travers l'espace » : *ici ou là dans Le Spleen de Paris*.....335

**Jean-Pierre Bertrand**

« Tête et queue, alternativement et réciproquement » :

*la double détermination adjectivale dans le Spleen de Paris* .....349

*Les auteurs* .....361