

Avertissement au lecteur 7

Steve Murphy

Éclats de voies et osmazômes pour Le Spleen de Paris 9

Première partie

QUESTIONS DE VALEUR

Robert Kopp

Le Spleen de Paris : une reconnaissance tardive 23

Alain Vaillant

Le Spleen du critique 41

Deuxième partie

STRUCTURES, AUTOTEXTUALITÉS, ORIGINES – LE CHANTIER

Ross Chambers

Croisements, ou la fange du macadam.

Poésie en prose, discordance sociale et le bruit de la ville 53

Franz Schuerewegen

La Méthode de Balzac 65

Georges Kliebenstein

Baudelaire et le principe de déplaisir (À propos d'Un plaisant) 79

Jean-Luc Steinmetz

Une fable des origines 97

Steve Murphy

« *L'œuvre sans nom* » : *origines, structures et (dés)inscriptions génériques* 105

Troisième partie

LE LYRIQUE, L'ONIRIQUE, L'ÉPIQUE

John E. Jackson	
<i>À propos de la subjectivité dans Le Spleen de Paris</i>	129
Dominique Combe	
« <i>Mouvements lyriques de l'âme</i> ».....	143
Henri Scepi	
<i>Le plus proche et le plus lointain</i>	153
Christophe Bataillé	
<i>Remarques sur le « rêve » baudelairien dans Rêve parisien</i> <i>et La Chambre double</i>	169
Bénédicte Élie	
<i>Le Spleen de Paris, Le crépuscule de l'épopée?</i>	177

Quatrième partie

LE FAUX, LE FOU, LE FANTOMATIQUE

Scott Carpenter	
<i>Entendre, s'entendre dans Le Spleen de Paris</i>	197
William Olmsted	
<i>Mademoiselle Bistouri : un cas imprévu de déformation professionnelle</i>	209
Jérôme Thélot	
<i>Une collectionneuse du nom de « Bistouri »</i> <i>Photographie, médecine, folie, prière</i>	219
Daniel Sangsue	
<i>Sur les fantômes du Spleen de Paris</i>	225

Cinquième partie

LE SPLEEN DES FEMMES

Maria C. Scott	
<i>La Belle Dorothee, ou les taches aveugles du regard idéaliste-matérialiste</i>	237
Debarati Sanyal	
<i>Peindre, non la chose, mais l'effet qui l'a produite :</i> <i>Défigurations du féminin dans La Femme sauvage et la petite-maîtresse</i>	251

Sixième partie

HISTORICOSOCIOPOLITICOCRITIQUE

Robert Kopp

Le Spleen de Paris : *quelle poésie pour un monde qui va finir?*263

Karin Westerwelle

Rapports et croisement.

Repenser l'allégorie et la voix dans l'espace de la ville279

Jean-Michel Gouvard

Sur les notions d'égalité, de fraternité et de citoyenneté

dans Le Spleen de Paris.....297

Robert St. Clair

Misères de la poésie : Micro-lecture des économies de la violence

dans Les yeux des pauvres307

Pierre Laforgue

Portrait de l'artiste en chien

(Les Bons Chiens, Le Vieux Saltimbanque, Le Chien et le flacon)321

Septième partie

APPROCHES STYLISTIQUES

Judith Wulf

« À travers l'espace » : *ici ou là dans Le Spleen de Paris*.....335

Jean-Pierre Bertrand

« Tête et queue, alternativement et réciproquement » :

la double détermination adjectivale dans le Spleen de Paris349

Les auteurs361