



# Table des matières

Jean-Pierre ESQUENAZI  
*Préface* .....7

Jérôme ROSSI et Cécile CARAYOL  
*Introduction* .....9

## 1

### **Spécificités d'une musique de série : singularités esthétiques et mémoire spectatorielle**

Julie MANSION-VAQUIÉ  
*The X-Files : une série et son tube* ..... 21

Anaïs LE FÈVRE-BERTHELOT  
*Voix de chœur/voix du cœur : musique et paroles dans Ally McBeal* ..... 35

Sarah HATCHUEL  
*Lost ou la musique retrouvée* ..... 53

Ariane HUDELET  
*La texture musicale de Treme* ..... 71

**Série vs cinéma :  
correspondances et réinventions des codes**

Cécile CARAYOL

*Correspondances musicales série – cinéma :  
Bernard Herrmann et les reflets fantastiques de Twilight Zone*..... 91

Clara BRENIER

*Convergences et divergences de la démarche compositionnelle  
d'Antoine Duhamel dans Belphégor et Pierrot le Fou*..... 109

Chloé HUVET

*The Tudors de Trevor Morris : l'importation  
du « style Media Ventures » dans une série télévisée?*..... 119

Cécile CARAYOL

*True Blood de Nathan Barr : réappropriation de la figure musicale  
du vampire du cinéma à la série* ..... 139

**La musique de séries :  
vers une hybridation des genres**

Philippe GONIN

*Serge Gainsbourg et la télévision dans les années 1960 :  
l'expérience Marie-Mathématique*..... 163

Mathieu PIERRE

*Des liens étroits entre narration et musique  
dans Buffy the Vampire Slayer de Joss Whedon*..... 183

Florent FAVARD

*It's in the frakkin' ship! La réflexivité musicale  
au service du récit dans Battlestar Galactica*..... 201

Jérôme ROSSI	
<i>Musique et temporalité dans la série Pigalle la nuit</i> .....	219
Jérémy MICHOT	
<i>Analyse comparative des représentations musicales de la mort</i> <i>dans les génériques de séries télévisées (Six Feet Under, Dexter,</i> <i>The Walking Dead et Les Revenants)</i> .....	237
LES AUTEURS .....	255
RÉSUMÉS .....	259
INDEX .....	267