



Table des matières

Jean-Pierre ESQUENAZI
Préface7

Jérôme ROSSI et Cécile CARAYOL
Introduction9

1

Spécificités d'une musique de série : singularités esthétiques et mémoire spectatorielle

Julie MANSION-VAQUIÉ
The X-Files : une série et son tube 21

Anaïs LE FÈVRE-BERTHELOT
Voix de chœur/voix du cœur : musique et paroles dans Ally McBeal 35

Sarah HATCHUEL
Lost ou la musique retrouvée 53

Ariane HUDELET
La texture musicale de Treme 71

**Série vs cinéma :
correspondances et réinventions des codes**

Cécile CARAYOL

*Correspondances musicales série – cinéma :
Bernard Herrmann et les reflets fantastiques de Twilight Zone*..... 91

Clara BRENIER

*Convergences et divergences de la démarche compositionnelle
d'Antoine Duhamel dans Belphégor et Pierrot le Fou*..... 109

Chloé HUVET

*The Tudors de Trevor Morris : l'importation
du « style Media Ventures » dans une série télévisée?*..... 119

Cécile CARAYOL

*True Blood de Nathan Barr : réappropriation de la figure musicale
du vampire du cinéma à la série* 139

**La musique de séries :
vers une hybridation des genres**

Philippe GONIN

*Serge Gainsbourg et la télévision dans les années 1960 :
l'expérience Marie-Mathématique*..... 163

Mathieu PIERRE

*Des liens étroits entre narration et musique
dans Buffy the Vampire Slayer de Joss Whedon*..... 183

Florent FAVARD

*It's in the frakkin' ship! La réflexivité musicale
au service du récit dans Battlestar Galactica*..... 201

Jérôme ROSSI	
<i>Musique et temporalité dans la série Pigalle la nuit</i>	219
Jérémy MICHOT	
<i>Analyse comparative des représentations musicales de la mort dans les génériques de séries télévisées (Six Feet Under, Dexter, The Walking Dead et Les Revenants)</i>	237
LES AUTEURS	255
RÉSUMÉS	259
INDEX	267