

Table des matières

Exorde

Le fascisme comme contre-culture 7

Chapitre I

La mémoire française et ses écrivains « indignes » 15

Chapitre II

Le fascisme français là où il est dit 35

Chapitre III

Une enfance provinciale marquée par la Grande Guerre et la religion 51

Chapitre IV

L'éducation artistique d'un dilettante 65

Chapitre V

L'inaccessible amour mystique 85

Chapitre VI

Découverte de la « France honteuse » en Allemagne occupée 99

Chapitre VII

Critique d'art à *L'Action française* 107

Chapitre VIII

Le combat de François Vinneuil pour l'art cinématographique 117

Chapitre IX

L'image révèle la « brutale saveur » de l'Amérique 129

Chapitre X

La culture française menacée 137

Chapitre XI

Lente germination du préjugé raciste 145

Chapitre XII

La France « substance molle » et ses « indésirables » 153

Chapitre XIII

À la découverte de l'Europe anti-démocratique 163

Chapitre XIV

Le Front populaire, ou la « grande faisanderie républicaine » 171

Chapitre XV

Hitler va faire le « bonheur moral » de son peuple 185

Chapitre XVI

Louis-Ferdinand Céline, « prophète » de l'antijudaïsme 193

Chapitre XVII

Le baptême du feu n'aura pas lieu 211

Chapitre XVIII

« L'espérance fasciste » n'est pas à Vichy, mais à Paris 223

Chapitre XIX

Antijuif et antivichyste 235

Chapitre XX

Danse macabre sur la France défaite : *Les Décombres* 249

Chapitre XXI

L'Europe nazie, le « bel espoir » de la France 263

Chapitre XXII

Mais où sont donc passés les « vrais révolutionnaires » ? 277

Chapitre XXIII

Jusqu'au-boutisme collaborationniste 291

Chapitre XXIV

De Sigmaringen à Fresnes, itinéraire de la déchéance 307

Chapitre XXV

Condamné à mort 323

Chapitre XXVI

La parole retrouvée des « épurés » 337

Chapitre XXVII

Les « vaincus » n'ont plus de contemporains 351

<i>Chapitre XXVIII</i>	
À la recherche de la grâce littéraire : <i>Les Deux Étendards</i>	367
<i>Chapitre XXIX</i>	
Vérités d'un mensonge romanesque	379
<i>Chapitre XXX</i>	
Survie journalistique et postérité politique	391
<i>Chapitre XXXI</i>	
Comment peut-on être fasciste et collabo?	405
<i>Péroraison</i>	
Le fascisme français, une contre-culture crépusculaire	415
Index	429