

Table des matières

| | |
|--|----|
| PRÉFACE de Christian Viviani | 9 |
| INTRODUCTION | 13 |
| Chapitre I – Quand peut-on parler de mélodrame aujourd’hui ou le mélodrame est-il un genre? | 21 |
| La recherche du mélodrame parfait | 24 |
| Une histoire de famille | 25 |
| Un cas limite de la restriction, le mélodrame de la femme inconnue | 28 |
| La combinatoire de multiples critères | 39 |
| <i>Le titre établit l’horizon d’attente.</i> | 40 |
| <i>L’importance déterminante des types dramatiques.</i> | 42 |
| <i>Un jeu de clichés narratifs.</i> | 48 |
| <i>Un sens qui dépasse les péripéties diégétiques.</i> | 49 |
| Une définition sémantico-syntaxique | 50 |
| Rendre justice à la ductilité du mélodrame | 52 |
| Redéfinir le mélodrame par le style : retour sur le mode mélodramatique | 54 |
| <i>Un mode ou des modes pour le mélodrame?</i> | 57 |
| <i>La position d’énonciation</i> | 60 |
| Le mélodrame, un mode d’appréhension du monde | 64 |

| | |
|---|-----|
| Chapitre II – L’histoire du mélodrame, l’histoire du cinéma, l’Histoire : trois déterminants du mélodrame contemporain | 69 |
| Un récit placé sous le signe de l’historicité..... | 69 |
| La conscience historique du mélodrame..... | 73 |
| Un indice de postmodernité?..... | 79 |
| Le travail de l’historicité..... | 81 |
| Des modalités diverses..... | 87 |
| Un mélodrame hypertextuel..... | 91 |
| <i>Inverser les rôles, retourner le paradigme</i> | 95 |
| <i>Une construction en dérivation</i> | 102 |
| <i>Quelques éléments dilatés jusqu’à occuper l’ensemble de la diégèse</i> | 104 |
| <i>La continuation, forme de rêverie mélodramatique</i> | 107 |
| <i>La transposition, déplacement du récit source</i> | 109 |
| | |
| Chapitre III – Le genre du peuple | 117 |
| « De, par et pour le peuple »..... | 124 |
| Une notion ambiguë..... | 128 |
| Un « peuple introuvable »..... | 133 |
| Michelet au cœur des contradictions..... | 136 |
| Le peuple : une nostalgie..... | 140 |
| Un mythe que fait exploser la violence de l’Histoire..... | 144 |
| <i>Mélodrame et immigration : questions d’identité</i> | 151 |
| <i>Le mélodrame indien : les multiples déclinaisons de la partition</i> | 152 |
| Le peuple retrouvé : politique du mélodrame..... | 156 |
| De l’émotion partagée à la constitution du collectif..... | 161 |
| Une mystique de la communauté..... | 167 |
| | |
| Chapitre IV – La fabrique du peuple, persistance du motif | 171 |
| Un cinéma « présent au monde »..... | 175 |
| Une géométrie du chiasme ou l’échange comme matrice du collectif..... | 177 |
| Le rassemblement comme modélisation du peuple..... | 188 |
| Présence du rituel : dépasser le réel..... | 190 |
| <i>Les ruses du rituel</i> | 198 |
| Le tableau historique génère le peuple-nation..... | 201 |
| Symboliser le peuple : les figures emblématiques..... | 211 |
| <i>L’enfant</i> | 211 |

| | |
|--|---------|
| <i>Le simple</i> | 217 |
| <i>Le vieillard</i> | 219 |
| La musique comme vecteur de l'émotion collective | 222 |
| Chapitre V – Le mélodrame, un maître ignorant | 235 |
| Le travail, attribut du sujet mélodramatique | 236 |
| Un accès légitime à d'autres mondes | 242 |
| <i>L'horizon de l'art</i> | 242 |
| <i>Vers la métaphysique</i> | 245 |
| <i>Un questionnement éthique</i> | 251 |
| La communauté des égaux : le travail du spectateur | 253 |
| <i>Partager le sensible</i> | 253 |
| <i>Les paradoxes du postulat d'égalité : conservatisme et subversion</i> | 258 |
| L'égalité réelle, un enjeu du mélodrame | 262 |
| L'ambition éducative, persistance du projet | 263 |
| <i>Une éducation sans savoir</i> | 265 |
| Une morale du silence | 270 |
| L'excitation morale | 273 |
| Un maître ignorant | 275 |
| CONCLUSION | 281 |
| BIBLIOGRAPHIE | 287 |
| INDEX | 297 |