

# Table des matières

PRÉFACE de Christian Viviani .....	9
INTRODUCTION .....	13
<b>Chapitre I – Quand peut-on parler de mélodrame aujourd’hui ou le mélodrame est-il un genre?</b> .....	21
La recherche du mélodrame parfait .....	24
Une histoire de famille .....	25
Un cas limite de la restriction, le mélodrame de la femme inconnue .....	28
La combinatoire de multiples critères .....	39
<i>Le titre établit l’horizon d’attente.</i> .....	40
<i>L’importance déterminante des types dramatiques.</i> .....	42
<i>Un jeu de clichés narratifs.</i> .....	48
<i>Un sens qui dépasse les péripéties diégétiques.</i> .....	49
Une définition sémantico-syntaxique .....	50
Rendre justice à la ductilité du mélodrame .....	52
Redéfinir le mélodrame par le style : retour sur le mode mélodramatique .....	54
<i>Un mode ou des modes pour le mélodrame?</i> .....	57
<i>La position d’énonciation</i> .....	60
Le mélodrame, un mode d’appréhension du monde .....	64

<b>Chapitre II – L’histoire du mélodrame, l’histoire du cinéma, l’Histoire : trois déterminants du mélodrame contemporain</b> .....	69
Un récit placé sous le signe de l’historicité.....	69
La conscience historique du mélodrame.....	73
Un indice de postmodernité?.....	79
Le travail de l’historicité.....	81
Des modalités diverses.....	87
Un mélodrame hypertextuel.....	91
<i>Inverser les rôles, retourner le paradigme</i> .....	95
<i>Une construction en dérivation</i> .....	102
<i>Quelques éléments dilatés jusqu’à occuper l’ensemble de la diégèse</i> .....	104
<i>La continuation, forme de rêverie mélodramatique</i> .....	107
<i>La transposition, déplacement du récit source</i> .....	109
<b>Chapitre III – Le genre du peuple</b> .....	117
« De, par et pour le peuple ».....	124
Une notion ambiguë.....	128
Un « peuple introuvable ».....	133
Michelet au cœur des contradictions.....	136
Le peuple : une nostalgie.....	140
Un mythe que fait exploser la violence de l’Histoire.....	144
<i>Mélodrame et immigration : questions d’identité</i> .....	151
<i>Le mélodrame indien : les multiples déclinaisons de la partition</i> .....	152
Le peuple retrouvé : politique du mélodrame.....	156
De l’émotion partagée à la constitution du collectif.....	161
Une mystique de la communauté.....	167
<b>Chapitre IV – La fabrique du peuple, persistance du motif</b> .....	171
Un cinéma « présent au monde ».....	175
Une géométrie du chiasme ou l’échange comme matrice du collectif.....	177
Le rassemblement comme modélisation du peuple.....	188
Présence du rituel : dépasser le réel.....	190
<i>Les ruses du rituel</i> .....	198
Le tableau historique génère le peuple-nation.....	201
Symboliser le peuple : les figures emblématiques.....	211
<i>L’enfant</i> .....	211

<i>Le simple</i> .....	217
<i>Le vieillard</i> .....	219
La musique comme vecteur de l'émotion collective .....	222
<b>Chapitre V – Le mélodrame, un maître ignorant</b> .....	235
Le travail, attribut du sujet mélodramatique .....	236
Un accès légitime à d'autres mondes .....	242
<i>L'horizon de l'art</i> .....	242
<i>Vers la métaphysique</i> .....	245
<i>Un questionnement éthique</i> .....	251
La communauté des égaux : le travail du spectateur .....	253
<i>Partager le sensible</i> .....	253
<i>Les paradoxes du postulat d'égalité : conservatisme et subversion</i> .....	258
L'égalité réelle, un enjeu du mélodrame .....	262
L'ambition éducative, persistance du projet .....	263
<i>Une éducation sans savoir</i> .....	265
Une morale du silence .....	270
L'excitation morale .....	273
Un maître ignorant .....	275
 CONCLUSION .....	 281
 BIBLIOGRAPHIE .....	 287
 INDEX .....	 297