

Table des matières

JACQUES MORIZOT, INTRODUCTION	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

VOIES D'ACCÈS VERS LA NATURALISATION

CLAUDINE COHEN, REGARDS NATURALISTES SUR L'ART PALÉOLITHIQUE	35
---	----

DOMINIQUE LESTEL, LES ANIMAUX ONT-ILS DES COMPÉTENCES ARTISTIQUES ? UNE DISCUSSION PHILOSOPHIQUE	51
--	----

JACQUES MORIZOT, ÉVOLUTION ET ART : JALONS POUR UNE APPROCHE NATURALISÉE DE L'ESTHÉTIQUE	63
--	----

NICOLAS J. BULLOT, LA THÉORIE PSYCHO-HISTORIQUE DE L'APPRECIATION ARTISTIQUE ET LA NATURALISATION DE L'ESTHÉTIQUE	75
---	----

DEUXIÈME PARTIE

MÉTHODES ET ENJEUX

JÉRÔME DOKIC, L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE : PERCEPTION OU SENTIMENT ?	89
--	----

JEAN-MARIE SCHAEFFER,
ÉLÉMENTS POUR UNE ESTHÉTIQUE DESCRIPTIVE 105

PIERRE LIVET,
NATURALISATION, DYNAMIQUES ARTISTIQUES
ET ÉMOTIONS ESTHÉTIQUES 125

JÉRÔME PELLETIER,
POUR UNE NEUROESTHÉTIQUE COGNITIVE 139

SACHA BOURGEOIS-GIRONDE,
VOYAGES MENTAUX.
GLOSES SUR CERTAINES CONDITIONS NEUROPSYCHOLOGIQUES 155

ROGER POUIVET,
L'IMPOSTURE NEURO-ESTHÉTIQUE? 169

TROISIÈME PARTIE

L'ARTISTIQUE ET L'ESTHÉTIQUE

JEAN-MAURICE MONNOYER,
COMMENT NATURALISER LA DIRECTION ATTENTIONNELLE ? :
LE PARADOXE DU CAS REMBRANDT 183

BRUNO TRENTINI,
PEUT-ON FAIRE UNE ESTHÉTIQUE INCARNÉE
DU JUGEMENT RÉFLÉCHISSANT? 205

EDMOND COUCHOT,
LES SCIENCES DE LA COGNITION :
OUTILS DE CRÉATION ARTISTIQUE ET DE RÉFLEXION ESTHÉTIQUE 217

DANIEL RAKOVSKY,
L'ASYMÉTRIE DU VISAGE DANS LA PEINTURE DE PORTRAIT :
LE REGARD DES NEUROPSYCHOLOGUES
ET LE REGARD DES HISTORIENS DE L'ART 227

MAURIZIO FERRARIS,
ESTHÉTIQUE NATURALISÉE ET ART CULTURALISÉ 239

LES AUTEURS 259