
TABLE DES MATIÈRES

Claude Le Bigot	
<i>Avant-propos</i>	7
José Carlos Rovira	
<i>Modernismo, vanguardia y coloquialismo a través del ritmo y la palabra</i>	13
Claude Le Bigot	
<i>César Vallejo ou la politique du signe</i>	37
Idoli Castro	
Un cadáver lleno de mundo : <i>César Vallejo, le premier « poète »</i>	67
Claudie Terrasson	
« <i>L'obstination des choses et un emperrado corazón</i> »	85
Juan José Lanz	
<i>La escritura como proceso en Los heraldos negros, de César Vallejo</i> <i>(estudio de las variantes)</i>	103
María Ángeles Pérez López	
« <i>Parado en una piedra</i> ». <i>Límites y posibilidades de la estética del trabajo</i> <i>en la poesía humana de César Vallejo</i>	125
Vicente Cervera Salinas	
<i>El terciario brazo de Trilce: desamparo y salvación</i>	143
Rubén Pujante Corbalán	
<i>El “vallejano sentir”: en torno al poema XLIX de Trilce</i>	155
Claude Le Bigot	
<i>Épilogue</i>	169
<i>Les auteurs</i>	171