

Table des matières

INTRODUCTION	7
Chapitre I – Petite histoire du documentaire officiel : discours, enjeux et institutions	29
L'art et le document	29
La catégorie documentaire	33
<i>Le réalisme et ses limites</i>	34
<i>Littérature de reportage et documentaire</i>	35
Le documentaire au cinéma : définitions et genres	38
Éducation, patriotisme et premiers documentaires	44
<i>Enjeux des débuts du cinéma documentaire chinois</i>	44
<i>Discours de la critique</i>	46
Le cinéma documentaire dans la Chine Républicaine	49
<i>Premières compagnies locales : éducation, morale et conscience nationale</i>	49
<i>Structuration et politisation du documentaire chinois</i>	52
<i>Productions des compagnies privées</i>	53
<i>Le documentaire éducatif</i>	55
<i>Les débuts du cinéma documentaire communiste</i>	57
Le documentaire officiel dans les studios communistes d'État	60
<i>Documentaires de guerre, actualités et influence soviétique</i>	60
<i>Le « documentaire artistique » et la question de la prise sur le vif</i>	61
Conclusion	63

**Chapitre II – Réformes de la télévision et expérimentations
dans le monde de l'art : le renouveau du documentaire**..... 65

Les réformes du secteur audiovisuel : diversification des documentaires officiels et émergence des indépendants.....	66
<i>La fin du monopole des studios sur le documentaire</i>	66
<i>Le documentaire à la télévision</i>	67
<i>La série documentaire Élégie du fleuve</i>	69
<i>Diversification des documentaires télévisés</i>	70
<i>Projets hybrides</i>	72
<i>Débuts de l'indépendance</i>	73
Les premiers documentaristes indépendants et le monde de l'art non officiel.....	75
<i>Dépolitisation et « retour à l'art »</i>	75
<i>Diffusion de l'art et lieux artistiques non officiels</i>	77
<i>Errances des artistes et élaboration d'un statut non officiel</i>	78
<i>Documentaires sur les villages d'artistes</i>	80
<i>Attrait du documentaire dans les arts non officiels</i>	83
<i>Espace, performance enregistrée et xianchang</i>	85
<i>Enregistrement, mesure et jishi</i>	88
<i>Subjectivité et enregistrement de l'expérience</i>	90
<i>Émergence de nouveaux concepts</i>	93

**Chapitre III – De la cinéphilie non officielle
à la diffusion du cinéma indépendant**..... 95

Le cinéma indépendant chinois dans les festivals internationaux.....	97
Projections à usage interne et projections privées.....	99
Piratage et partage du cinéma.....	102
Les premières associations de cinéphilie non officielle.....	104
<i>Le Studio 101 à Shanghai (1996-2004)</i>	104
<i>U-thèque dans le delta de la rivière des Perles (1999-2003)</i>	105
<i>La Société de la Pratique et l'Institut du cinéma de Pékin (1999-2003)</i>	105
<i>Des ciné-clubs non officiels</i>	107
Le premier festival « d'images indépendantes » de Chine.....	109
Fermeture des associations de cinéphilie.....	112
Les festivals de cinéma non officiel.....	114
<i>Le CIFF de Nankin</i>	114
<i>Le festival DoChina à Songzhuang</i>	116
<i>Le festival Yunfest à Kunming</i>	118

<i>Quelle place pour les festivals non officiels de documentaire?</i>	120
Vers une filière cinématographique indépendante?	122
De la cinéphilie à l'activisme, usages en ligne autour du documentaire indépendant	125
<i>Pratiques non officielles sur l'internet chinois</i>	126
<i>Les débuts des usages en ligne dans le milieu indépendant :</i>	
<i>Forums, piratage et cinéphilie</i>	128
<i>Les blogs : promouvoir le cinéma indépendant et documenter l'actualité</i>	131
<i>Échanges critiques et activisme en ligne sur les microblogs</i>	134
<i>Les échanges d'utilisateurs « ordinaires »</i>	136
Conclusion	138
Chapitre IV – Le documentaire comme expérience :	
l'enregistrement direct et le rapport à l'espace	141
Le cinéma direct : influences et similitudes	142
Tournage, scénario et corrélats théoriques	145
L'enregistrement direct et l'imprévisible	147
Le documentaire comme enregistrement de l'expérience	150
Expériences de l'espace	152
<i>Une source d'inspiration</i>	153
<i>Contraintes spatiales</i>	155
<i>L'espace comme personnage principal : À l'Ouest des rails et Transition</i>	158
<i>Expérimentations spatiales : Disorder</i>	161
Chapitre V – Des expériences humaines :	
les relations entre réalisateur, protagonistes et public	165
Voix, parole, texte	165
<i>Du micro-trottoir à l'entretien</i>	166
<i>Accents et dialectes</i>	168
<i>La voix du réalisateur</i>	169
<i>Adresses à la caméra</i>	171
<i>Films à plusieurs voix</i>	173
<i>Textes et paroles</i>	175
Le documentaire comme participation	176
<i>Observation et participation</i>	176
<i>Le projet Dazhalan</i>	177
<i>Films participatifs villageois</i>	178

L'observation participante dans Taishi village 184
Conclusion : un nouveau rapport entre protagonistes, réalisateur et spectateur. 186

Chapitre VI – La mémoire dans les documentaires indépendants 189

He Fengming : une mémoire du mouvement antidroitier 189
Continuité et mise en scène de l'ordinaire 192
Traitement de l'émotion 195
Mémoire des participants de la Révolution culturelle :
1966, My Time as a Red Guard 196
Perspectives générationnelles 197
Ambiguïté des souvenirs 199
Mémoire des gestes 202
Objets et images d'archives d'une victime
de la Révolution culturelle – *Though I Am Gone* 205
Deux dispositifs documentaires enchâssés 206
Visages de l'émotion – sculpture, peinture, photographies et reliques 208
Conclusion : réhabiliter une mémoire non officielle 211

**Chapitre VII – Documentaires de catastrophes
et mise en scène de l'émotion** 215

Activisme médical à la campagne : le scandale du sang contaminé 215
Le pathos dans To Live is Better Than to Die 216
Mises en scène 218
Douleur et raison dans *Epic of Central Plains* 219
Construction du film 219
Protagonistes 221
Traitement 221
Loi civile et traditions 224
Musiques 225
Émotions, catastrophes naturelles et responsabilité de l'État 226
Le séisme de 2008 : Our Children et A Citizen Investigation 227
Oublier le Sichuan dans un lieu de mémoire officiel 229
Les conséquences de l'enquête citoyenne sur le monde de l'activisme,
L'Ennemi de l'État 232
Une mémoire des catastrophes : Karamay 234
Marches funèbres 235
Entretiens 236
Expression de la douleur et représentation de la mort 237

CONCLUSION : ENGAGEMENT ET ENREGISTREMENT	239
BIBLIOGRAPHIE	251
FILMOGRAPHIE.....	263
INDEX.....	281