

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE, par Filippo Coarelli . . . . .	7
PROLOGUE, par Philippe Fleury . . . . .	11
REMERCIEMENTS. . . . .	15
INTRODUCTION . . . . .	17
 <b>LA CONSTRUCTION DU COMPLEXE ET SON HISTOIRE</b>	
<b>LE CONTEXTE URBANISTIQUE DU CHAMP DE MARS . . . . .</b>	<b>23</b>
Le choix du secteur . . . . .	23
Les caractéristiques physiques du site. . . . .	23
L'urbanisation du Champ de Mars. . . . .	26
La nature administrative du terrain choisi par Pompée et le mode de financement de la construction . . . . .	29
Le choix politique. . . . .	31
Une orientation contrainte? . . . . .	32
Les paramètres de l'orientation. . . . .	32
La trame urbaine préexistante . . . . .	33
Le soleil . . . . .	35
Le vent . . . . .	35
Le théâtre de Pompée confronté aux prescriptions de Vitruve et aux autres théâtres . . . . .	37
Vitruve. . . . .	37
Les théâtres du monde romain . . . . .	39
<b>LE CONTEXTE POLITIQUE . . . . .</b>	<b>43</b>
Pompée jusqu'à son triomphe de 61 a.C. . . . .	43
La construction théâtrale à Rome . . . . .	52

LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE EN 55 A.C. . . . . .	65
LES REMANIEMENTS ET RÉFECTIONS ENTRE L'INAUGURATION ET 476 P.C. . . . .	75
LA DISPARITION DU THÉÂTRE DE POMPÉE. . . . .	83

## MODÈLES ET INFLUENCE

LA CAVEA SUR ARCADES : TECHNIQUE ET ESTHÉTISME. . . . .	99
LES MODÈLES DE PLAN . . . . .	105
Le complexe pompéien est-il issu d'un modèle hellénistique? . . . . .	105
Les forums italiques comme modèle? . . . . .	106
Les sanctuaires du Latium . . . . .	108
Gabies. . . . .	108
Tibur. . . . .	109
Préneste . . . . .	110
LA POSTÉRITÉ . . . . .	113
La postérité du théâtre de Pompée à Rome . . . . .	113
La postérité du théâtre de Pompée dans le monde romain. . . . .	117
L'influence du théâtre de Pompée sur les forums impériaux et provinciaux. . . . .	122

## RESTITUTION DE L'ARCHITECTURE DU COMPLEXE POMPÉIEN AU IV<sup>e</sup> SIÈCLE P.C.

LE PLAN AU SOL DE L'ENSEMBLE DU COMPLEXE . . . . .	129
L'ÉLÉVATION DE LA CAVEA DU THÉÂTRE. . . . .	139
LES STRUCTURES RELIGIEUSES AU SOMMET DE LA CAVEA . . . . .	143
L'ÉLÉVATION DU MUR DE SCÈNE ET DU <i>PULPITUM</i> . . . . .	161
LE PORTIQUE . . . . .	171
Le plan au sol du portique et l'élévation du péristyle . . . . .	171
L'aménagement des parties couvertes et le « programme muséographique » du portique. . . . .	177
L'agencement des parties à l'air libre. . . . .	181

L'arc de Tibère. . . . .	185
Les <i>tabernae</i> . . . . .	186
L'ambiance. . . . .	189
LA CURIE ET SON HÉRITAGE. . . . .	193

## RESTITUTION DES SYSTÈMES MÉCANIQUES

LE RIDEAU DE SCÈNE . . . . .	211
LES SPARSIONES. . . . .	219
LE VELUM. . . . .	227
Les témoignages d'utilisation d'un <i>uelum</i> sur le théâtre de Pompée. . . . .	228
Les éléments communs au système à vergues et au système à cordes. . . . .	230
Le toit du <i>pulpitum</i> . . . . .	230
Les mâts au sommet de la <i>cauea</i> . . . . .	230
Les toiles. . . . .	233
Les cordes de rappel. . . . .	234
L'hypothèse d'un système à vergues . . . . .	236
Les arguments pour supposer un système à vergues. . . . .	236
L'analyse technique. . . . .	239
L'efficacité du système . . . . .	241
Le calcul de l'inclinaison solaire. . . . .	241
Le calcul de l'inclinaison des vergues. . . . .	241
L'expérimentation en trois dimensions . . . . .	241
<i>Le solstice d'été</i> . . . . .	241
<i>Les équinoxes</i> . . . . .	246
<i>Le solstice d'hiver</i> . . . . .	246
L'hypothèse d'un système à cordes . . . . .	248
Les arguments pour supposer un système à cordes. . . . .	248
L'analyse technique. . . . .	249
Le mode d'attache de l'anneau central au mur de scène . . . . .	250
Étude de la statique. . . . .	253
Étude de la dynamique . . . . .	256
Hypothèses de manœuvre. . . . .	260
L'efficacité du système . . . . .	262

Les limites de l'utilisation du <i>uelum</i> . . . . .	264
La pluie . . . . .	264
Le vent . . . . .	265
CONCLUSION . . . . .	267
ANNEXES . . . . .	271
Les sources textuelles mentionnant le complexe de Pompée . . . . .	273
Liste des occurrences latines . . . . .	273
Note sur l'emploi de <i>theatrum marmoreum / lapideum</i> . . . . .	276
Liste des occurrences grecques . . . . .	280
Les sources iconographiques: la <i>Forma Urbis Romae</i> et le <i>codex</i> du Vatican représentant le complexe de Pompée . . . . .	281
Les fragments conservés physiquement . . . . .	281
Les fragments dessinés sur <i>codex</i> . . . . .	284
La persistance urbaine . . . . .	285
LISTE DES ÉDITIONS UTILISÉES POUR LES TRADUCTIONS DES TEXTES ANCIENS . .	293
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	297
INDEX GÉNÉRAL . . . . .	327
INDEX DES TEXTES ANCIENS ET DES INSCRIPTIONS . . . . .	331
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	341

Le DVD\* joint à ce volume présente le cadre dans lequel les recherches ont eu lieu et la méthodologie appliquée. Il peut être visionné en une seule fois grâce au menu « programme intégral » ou par « séquences ». Il est lisible sur une platine DVD reliée à une télévision ou sur un ordinateur. Si le film ne démarre pas automatiquement sur l'ordinateur, lancer le fichier .mpeg4 manuellement depuis le poste de travail.

---

\*. Le DVD est un supplément gratuit à l'ouvrage *Le théâtre de Pompée à Rome* et ne peut être vendu séparément.