

Table des matières

Cécile VAISSIÉ	
<i>Introduction. Construire-déconstruire l'Homme nouveau</i>	7

Première partie

PROCÉDÉS, EXPLICITE ET IMPLICITE DANS LA LITTÉRATURE POSTSTALINIENNE

Michel NIQUEUX	
<i>Prométhéisme et anti-prométhéisme</i>	27

Ian LEVTCHENKO	
<i>La réécriture des textes, reflet de la transformation des hommes</i>	
<i>Le cas de Iouri Guerman</i>	37

Tetiana PASTUSHENKO	
<i>Le prisonnier de guerre comme personnage littéraire : du paria au « héros inconnu »</i>	53

Encadré 1. <i>Lettre à la rédaction de la Litératournaïa Gazéta (1963)</i>	65
--	----

Cécile VAISSIÉ	
<i>Les dualités de Vladimir Ermilov et le rejet des « gardiens de l'idéologie</i>	69

Irina STOLIAROVA et Cécile VAISSIÉ	
<i>Des gens « pas sérieux ». Vassili Axionov, un « homme des années 1960 »</i>	87

Anna LOUYEST	
<i>De l'interdit dans l'autorisé : l'art soviétique face aux sujets tabous</i>	
<i>La prose de Iouri Trifonov</i>	99

Deuxième partie

MODÈLES ET NORMES, IMPOSÉS, MIS À DISTANCE OU RECRÉÉS

Bella OSTROMOOUKHOVA	
<i>Le théâtre amateur étudiant et l'Homme nouveau : le retour du « soviétique »?</i> ...115	

David MAURICE <i>Une édification socialiste passée à l'arrière-plan, dans le dessin animé des années 1960</i>	127
Natalia OGARKOVA <i>Dans la chanson d'auteur, un « nouveau héros », bien différent de l'Homme nouveau</i>	139
Valéry KOSSOV <i>Construire, déconstruire, reconstruire au cinéma le mythe de la femme soviétique</i>	149
Ioulia BOLCHAKOVA <i>Galina Oulanova, symbole du ballet russe et de la dissonance cognitive soviétique</i>	163
Cécile VAISSIÉ <i>Un acteur-clef de la culture poststalinienne : le KGB</i>	173

Troisième partie

**DES IDENTITÉS RELIGIEUSES ET NATIONALES,
CONFISQUÉES, ABANDONNÉES ET/OU RECONQUISES**

Yves HAMANT <i>La fabrique de rites soviétiques. Un objectif : évincer les rites religieux (années 1960-1980)</i>	191
Encadré 2. Extrait de la Chronique des événements en cours (1976)	203
Boris CZERNY <i>Auto-construction et re-construction de l'identité juive-russe Le cas Sima-Simon-Shimon Markish</i>	205
Sergei I. ZHUK <i>Les évolutions de la jeunesse ukrainienne des années 1970 et 1980, d'après ses journaux intimes</i>	223
Encadré 3	
Guennadi KOUZOVKINE <i>La Chronique des événements en cours et l'histoire du samizdat : bilans provisoires et pistes de recherches</i>	239
Lucie KEMPF <i>La fabrique des « poupées russes » et le mythe déconstruit de la supériorité du régime</i>	247
Igor TCHOUBAÏS <i>Permanences, résurgences et pertes des valeurs et spécificités russes dans la culture soviétique et postsoviétique</i>	259

Encadré 4. <i>Quelques lignes de La Fin de l'homme rouge ou Le Temps du désenchantement</i>	269
Cécile VAISSIÉ	
<i>Conclusion</i>	271
Index	277
Les auteurs	285