

# TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	7
Sigles .....	9
Préface de Luc Capdevila .....	13
Introduction .....	17

## Première partie

### **Censure, révolte et clandestinité Le péronisme pendant la « Révolution argentine » (28 juin 1966-25 mai 1973)**

<b>Chapitre I</b> Des années de révoltes et d'échos .....	29
L'Argentine des années 1960 et 1970 sur la scène internationale .....	30
Jeunesse, internationalisme et violence .....	35
Les images entre la France et l'Argentine. La circulation des personnes et des idées autour de mai 1968 et ses reflets imaginaires .....	44
<b>Chapitre II</b> L'esthétisation de la violence, de la mort et du sacrifice .....	59
Entre expérimentation artistique et dénonciation politique .....	61
Un discours antidictatorial éclectique : le cas de la revue <i>Cristianismo y Revolución</i> .....	71
Les protagonistes du péronisme tardif .....	82

## Deuxième partie

### **De l'illusion de la libération à l'acéphalie du mouvement (25 mai 1973-1<sup>er</sup> juillet 1974)**

<b>Chapitre III</b> La fascination des masses. Culture populaire et diffusion politique .....	97
La culture au temps de la politique .....	98
Jouer la réalité sociale - Le péronisme sur scène .....	104
À la recherche de la décolonisation culturelle : les bandes dessinées de la libération .....	113

<b>Chapitre IV</b> Le « péronisme inclusif » et ses batailles symboliques .....	123
« Zone libérée au nom de Perón » .....	
L'imaginaire politique lors du retour de la démocratie .....	125
Le printemps de la culture nationale. Les politiques culturelles du péronisme tardif .....	130
La figure du leader : souveraineté et lutte politique .....	140

Troisième partie

## Le péronisme hiérarchique et l'escalade des tensions Du décès de Perón au coup d'État (1<sup>er</sup> juillet 1974-24 mars 1976)

<b>Chapitre V</b> La révolution péroniste, quelle révolution ? .....	157
Le virage à droite : purge et résistance .....	158
Rectifier le regard : censure, haine et violence symbolique .....	165
Eva, une pomme de discorde .....	173
<b>Chapitre VI</b> L'organisation <i>Montoneros</i> et ses politiques culturelles de masse .....	187
Musique, émotion et narrativité historique .....	191
Les frontières des sensibilités : l'avenir imaginé .....	197
Vicissitudes d'un discours visuel : la résistance .....	211
Conclusion .....	221
Glossaire .....	231
Sources et bibliographie .....	233
Index .....	249