

## Table des matières

Remerciements.....	7
--------------------	---

### Introduction

Delphine LETORT et Erich FISBACH.....	9
---------------------------------------	---

### *Première partie*

### **L'engagement citoyen : du politique au social**

#### **Les festivals français aux prises avec l'engagement citoyen**

Christel TAILLIBERT.....	19
--------------------------	----

#### ***Hollow*: une nouvelle forme d'engagement dans la pratique du documentaire**

Juliette GOURSAT.....	47
-----------------------	----

#### **L'évolution du documentaire citoyen engagé en France :**

##### **« Sans papiers », SDF et « indignés »**

Isabelle VANDERSCHULDEN.....	61
------------------------------	----

#### **Filmer la lutte ouvrière: *Harlan County, USA* (Barbara Kopple, 1976) et *I Am Somebody* (Madeline Anderson, 1969)**

Delphine LETORT.....	77
----------------------	----

Le cinéma en Afrique du Sud: entre race et classe Benaouda LEBDAI.....	89
---	----

*Deuxième partie*

**L'engagement dans l'Histoire**

<i>Raza</i> (Francisco Franco et José Luis Saézn de Heredia, 1942) : comment convaincre après avoir vaincu ? Roselyne MOGIN-MARTIN .....	103
--	-----

La guérilla antifranquiste au prisme du cinéma, de la transition démocratique à nos jours Pascale THIBAudeau.....	115
---	-----

Occulter pour mieux révéler l'invisible : <i>Carne de Perro</i> (Fernando Guzzoni, 2012) et le passé dictatorial chilien Michèle ARRUE.....	133
---	-----

Indianité et engagement : le cinéma de Jorge Sanjinés Erich FISBACH.....	151
---	-----

Militer en Argentine caméra à la main Joaquín MANZI.....	163
---	-----

*Troisième partie*

**L'engagement par le témoignage**

Témoignage, engagement et documentaire : la voix des vétérans dans <i>Interviews with My Lai Veterans</i> et <i>Winter Soldier</i> Zachary BAQUÉ.....	181
---	-----

Mémoire historique de l'Espagne: cinéma et témoignages Antoine FRAILE.....	203
---	-----

<i>Vanishing Cornwall</i> de Daphne du Maurier et Kits Browning : la Cornouailles comme engagement et comme repli Xavier LACHAZETTE.....	217
--	-----

<b>Images de la folie, sociétés et familles aliénantes: Marco Bellocchio, un cinéaste militant</b>	
Amélie RAVAUT .....	231
<b>Les auteurs</b> .....	245