

## Table des matières

REMERCIEMENTS .....	5
ABRÉVIATIONS .....	7
PRÉFACE DE FABIENNE JOUBERT .....	9
INTRODUCTION .....	11
Entre plastique romane et chefs-d'œuvre de la fin du Moyen Âge, quelle place pour la sculpture bourguignonne du XIII <sup>e</sup> siècle? ....	12
Le choix du cadre .....	14
Vers un inventaire .....	15
<i>Roman et gothique en Bourgogne, deux implantations         complémentaires</i> .....	15
<i>Un matériel disparate</i> .....	18
Principaux aspects de la démarche .....	18
<b>INTRODUCTION HISTORIQUE : LE DUCHÉ DE BOURGOGNE AU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE, CONTEXTE "GÉOPOLITIQUE"</b> .....	21
Comtés périphériques .....	23
Autres seigneuries .....	26
Seigneuries ecclésiastiques .....	27
Enclaves royales .....	28

### PREMIÈRE PARTIE

#### AUTOUR DE LA CAPITALE DUCALE, LE « GROUPE DIJONNAIS »

I. L'ÉGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME DE DIJON .....	33
1. Jalons historiques .....	34

2. Les restaurations du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	37
3. L'architecture : le parti d'un grand maître . . . . .	39
Élévation du chœur et des parois orientales des bras du transept . .	40
Transition au transept . . . . .	42
Élévation de la nef. . . . .	42
La façade occidentale . . . . .	45
<i>Une possible influence toscane?</i> . . . . .	45
<i>Affirmation de l'autonomie communale face au pouvoir ducal?</i> . . .	47
4. Les portails occidentaux . . . . .	49
Du vandalisme révolutionnaire . . . . .	49
Composition et structure . . . . .	50
Souvenirs d'images disparues : témoignages et empreintes archéologiques . . . . .	51
Une sculpture « antiquisante » . . . . .	55
5. En marge. . . . .	61
6. Le décor sculpté intérieur . . . . .	62
7. « Un chef-d'œuvre de raison » . . . . .	63
<b>II. NOTRE-DAME DE DIJON ET LES ÉGLISES DU DIJONNAIS :</b>	
<b>UNE AIRE D'INFLUENCE?</b> . . . . .	73
1. Deux têtes de statues au Musée de Beaune. . . . .	73
2. L'église Saint-Symphorien de Nuits-Saint-Georges . . . . .	78
3. Rouvres-en-Plaine, Mirebeau, Talant . . . . .	80
4. Notre-Dame de Dijon, une source d'inspiration . . . . .	82
 <b>DEUXIÈME PARTIE</b> <b>UN MONUMENT CHARNIÈRE</b>  	
<b>L'ÉGLISE PRIORALE ET PAROISSIALE NOTRE-DAME DE SEMUR-EN-AUXOIS . . . . .</b>	<b>91</b>
1. Origine et construction au XIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	91
2. Une cathédrale miniature . . . . .	93

<b>3. Le décor figuré sculpté : du sourire courtois aux masques grimaçants, un espace peuplé</b> . . . . .	96
Au triforium du chœur et du transept . . . . .	97
Sous les fenêtres hautes du chœur et du transept . . . . .	100
Aux retombées de l'archivolte des roses . . . . .	101
De la clef de voûte de l'abside et celles des collatéraux du chœur .	103
Des clefs de voûte du transept et des quatre dernières travées du collatéral sud de la nef . . . . .	104
Dans la nef . . . . .	107
<b>4. Le portail du bras nord du transept</b> . . . . .	108
Les restaurations . . . . .	108
Sa structure . . . . .	109
Le programme figuré . . . . .	111
<i>Les statues disparues des ébrasements</i> . . . . .	111
<i>Le tympan et sa voussure</i> . . . . .	114
Le style . . . . .	116
<b>5. Les deux statues de la tour nord</b> . . . . .	120
<b>6. L'église Notre-Dame : un monument de transition</b> . . . . .	121

### TROISIÈME PARTIE

#### UN NOUVEAU FOYER ARTISTIQUE : LE « GROUPE AUXOIS »

<b>I. L'ÉGLISE ABBATIALE NOTRE-DAME DE ROUGEMONT</b> . . . . .	129
<b>1. Éléments de chronologie</b> . . . . .	129
<b>2. Un monument incomplet</b> . . . . .	132
<b>3. Le portail central</b> . . . . .	136
Les restaurations . . . . .	136
Composition et structure . . . . .	138
Iconographie . . . . .	139
<i>Le tympan</i> . . . . .	139
<i>Les statues des ébrasements : problèmes d'identification et d'ordonnancement</i> . . . . .	141

Le style . . . . .	143
<i>Les statues des ébrasements</i> . . . . .	143
<i>Le tympan</i> . . . . .	147
4. À l'écart du portail central . . . . .	149
5. Un chantier sous influence? . . . . .	150
<b>II. L'ANCIENNE ABBATIALE DE MOUTIERS-SAINT-JEAN :</b>	
<b>ÉLÉMENTS SCULPTÉS DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE SUBSISTANTS</b> . . . . .	157
1. Historique . . . . .	157
2. L'église abbatiale . . . . .	158
3. Le portail du Couronnement . . . . .	160
Histoire et vicissitudes . . . . .	160
Iconographie . . . . .	163
Le style . . . . .	166
4. Fragments épars . . . . .	169
Écoinçons d'arcature . . . . .	169
Clefs de voûte . . . . .	170
<b>III. LE PORTAIL NORD DE L'ANCIENNE ÉGLISE PRIORALE</b>	
<b>DE SAINT-THIBAUT-EN-AUXOIS.</b> . . . . .	179
1. Fragments d'histoire . . . . .	179
Milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle, première campagne de restauration . . . . .	181
Seconde campagne de restauration : de la nécessité absolue de sauvegarder le portail nord . . . . .	182
2. Le portail du bras nord du transept . . . . .	183
Histoire récente de la "restauration" des sculptures . . . . .	183
Composition et structure . . . . .	184
<i>Les ébrasements</i> . . . . .	184
<i>Tympan et voussures</i> . . . . .	185
Sa place dans le monument : chronologie relative . . . . .	190
Iconographie . . . . .	191
<i>Le tympan et les voussures</i> . . . . .	191
<i>Le trumeau et les statues des ébrasements</i> . . . . .	193

Le style . . . . .	196
<i>Les reliefs : tympan et voussures</i> . . . . .	196
<i>Les statues du trumeau et des ébrasements</i> . . . . .	199
3. Un ensemble monumental ambitieux . . . . .	202
<b>IV. LA MADELEINE DE VÉZELAY : LE PIGNON GOTHIQUE</b>	
<b>DE LA FAÇADE OCCIDENTALE.</b> . . . . .	207
1. Bref historique . . . . .	207
Le premier chantier de restauration de Viollet-le-Duc . . . . .	210
2. Restauration des parties supérieures de la façade . . . . .	211
La grande baie et le pignon gothiques . . . . .	212
3. Le pignon gothique comparé à celui	
de Saint-Père-sous-Vézelay . . . . .	214
Composition et structure . . . . .	214
Iconographie . . . . .	217
4. Le style . . . . .	220
5. Pièces sculptées pouvant être rattachées au groupe	
des parties supérieures de la façade gothique . . . . .	224
6. Le style des statues de Saint-Père comparé au style	
des statues de Vézelay : conclusion . . . . .	226
<b>V. UN DEVANT D'AUTEL DE LA CHAPELLE DUCALE DE DIJON</b> . . . . .	235
1. Fortune d'une œuvre épargnée . . . . .	235
2. Une iconographie inhabituelle . . . . .	237
3. Composition et traitement stylistique . . . . .	241
4. Rayonnement de l'atelier d'Auxois . . . . .	244
<b>VI. LE TYMPAN DE BIERRY-LES-BELLES-FONTAINES</b> . . . . .	249
<b>CONCLUSION</b> . . . . .	252

**QUATRIÈME PARTIE**  
**LA SCULPTURE DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE EN BOURGOGNE : LE BILAN**  
**CONCLUSIONS ET CONJECTURES**

<b>I. NOTRE-DAME DE DIJON ET LE « GROUPE DIJONNAIS »</b> . . . . .	257
1. Notre-Dame de Dijon et la sculpture « antiquisante » . . . . .	257
Principaux caractères . . . . .	257
Liens entre œuvres géographiquement éloignées . . . . .	258
Traits d'organisation du chantier . . . . .	260
<i>Un maître d'exception</i> . . . . .	261
<i>Décor périphérique et sculpture des portails</i> . . . . .	261
2. Notre-Dame de Dijon et les églises du Dijonnais . . . . .	263
3. Les cas de Beaune et de Semur . . . . .	264
<b>II. LE « GROUPE AUXOIS »</b> . . . . .	267
1. Émergence d'un nouveau centre artistique . . . . .	267
2. L'Auxois : une terre de tradition monastique ancienne . . . . .	267
3. Un nouveau style . . . . .	270
Structure des portails . . . . .	270
Programmes iconographiques . . . . .	272
<i>Les thèmes de la Vierge</i> . . . . .	272
<i>Thèmes hagiographiques</i> . . . . .	273
Le style des figures . . . . .	274
Modes d'élaboration de la sculpture . . . . .	278
<i>Répartition des tâches et "topographie monumentale"</i> . . . . .	278
<i>Un ensemble à nuancer</i> . . . . .	281
<i>Installation d'un atelier ou déplacements des hommes?</i> . . . . .	285
4. Quelles origines au développement du groupe Auxois? . . . . .	286
5. Le groupe Auxois et la plastique française . . . . .	288
6. Vers une datation . . . . .	291
7. Petite géographie artistique : une sculpture bourguignonne? . . . . .	292
<b>SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .	299
Sources manuscrites . . . . .	301

Sources graphiques et photographiques . . . . .	307
Sources imprimées . . . . .	309
Bibliographie . . . . .	310
<b>INDEX DES NOMS DE LIEUX . . . . .</b>	<b>333</b>
<b>PLANCHES HORS-TEXTE . . . . .</b>	<b>Hors-texte</b>
<b>CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES . . . . .</b>	<b>337</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES . . . . .</b>	<b>339</b>