

## TABLE DES MATIÈRES

|  |     |
|--|-----|
| <i>Avant-propos</i> .....  | 7   |
| Jean-Philippe GUEZ et Dimitri KASPRZYK   |     |
| <i>Les noms de la prose en latin</i> .....   | 15  |
| Fernand DELARUE  |     |
| <i>L'inspiration, le char et l'envol: imaginaire de la prose à l'époque impériale</i> .....  | 29  |
| Jean-Philippe GUEZ   |     |
| <i>La poésie, modèle et repoussoir chez les théoriciens des caractères<br/>et des formes (idéai) du discours</i> .....   | 57  |
| Pierre CHIRON  |     |
| <i>Penser la prose pour chanter Athènes:<br/>quelques réflexions sur le langage dans le Panathénaïque d'Aelius Aristide</i> .....                                  | 69  |
| Estelle OUDOT  |     |
| <i>Vtroque dicendi calle: les rapports entre prose et vers<br/>dans quelques prosimètres latins de l'Antiquité tardive</i> .....                                   | 91  |
| Jean-Baptiste GUILLAUMIN   |     |
| <i>Le dialogue littéraire est-il soluble dans la prose?<br/>(Sermo, définition du dialogue et frontières de la prose<br/>à Rome, chez Cicéron et Horace)</i> ..... | 113 |
| Jean-Pierre DE GIORGIO   |     |
| <i>Dion de Pruse en deçà de la prose</i> .....   | 129 |
| Dimitri KASPRZYK   |     |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Jardins métapoétiques: la réflexion stylistique dans les descriptions de jardins<br/>d'Achille Tatius, de Longus et de Philostrate</i> .....                 | 145 |
| Évelyne PRIoux  |     |
| <i>De la muse métrique à la muse accentuelle: étude des organisations rythmiques<br/>dans les préfaces de deux « prosateurs », Parthénios et Chariton</i> ..... | 165 |
| Michèle BIRAUD  |     |
| <b>Note sur les auteur.e.s</b> .....  | 185 |