

Les auteurs

- Marie-Pauline MARTIN, université d'Aix-en-Provence, Laboratoire Telemme.
- Céline CARENCO, Doctorante à l'université de Saint-Étienne, UMR LIRE.
- Ségolène LE MEN, université de Paris-Ouest Nanterre, Laboratoire Item.
- Myriam METAYER, université de Poitiers, Laboratoire CRIHAM.
- Gérard BOUGERET, université de Tours, Laboratoire ICD.
- Fabrizio LOLLINI, université de Bologne.
- Marinella PIGOZZI, université de Bologne.
- Michaël DECROSSAS, Institut national d'histoire de l'art.
- Jean DURON, Centre de Musique Baroque de Versailles.
- Christophe MORIN, université de Tours, Laboratoire InTRu.
- Maxime MARGOLLÉ, université de Poitiers, Laboratoire CRIHAM.
- Jean GRIBENSKI, université de Poitiers, Laboratoire CRIHAM.
- Stephanie MARCHAL, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris/Leuphana Universität Lüneburg.
- Nicolas MORON, Docteur, université de Tours.
- Stéphan ETCHARRY, université de Reims, Laboratoire CERHIC.
- Solange VERNONIS, université de Poitiers, Laboratoire CRIHAM.
- Sandra KISTERS, université d'Utrecht, Research Institute for History and Culture.
- Étienne KIPPELEN, université d'Aix-Marseille, Laboratoire LESA.
- Vincent COTRO, université de Tours, Laboratoire ICD.
- Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET, université de Lorraine, Laboratoire CRUHL.
- Grégoire TOSSER, université d'Évry-Val d'Essonne, laboratoire RASM.
- Christina TSCHECH, Docteur en histoire de l'art
- Sarah MAUPEU, université de Cologne.