

Table des matières

Vincent COTRO, Véronique MEYER et Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSÉ

Introduction 9

PREMIÈRE PARTIE

La première œuvre, objet pour l'historiographie

Marie-Pauline MARTIN

Écrire la première œuvre de Gérard Lairesse

Vocation et reconnaissance du génie du peintre selon Arnold Houbraken 19

Céline CARENCO

L'introuvable première œuvre de Liszt 29

Ségolène LE MEN

L'œuvre premier de Monet en trois incipit

La Vue de Rouelles, le dessin d'amateur et les caricatures 43

Myriam METAYER

Mouvements d'avant-garde et prémices de l'identité créatrice

La première œuvre comme objet historiographique ? 55

Gérard BOUGERET

La première œuvre du génie musical : une clef ? 63

DEUXIÈME PARTIE

La première œuvre, réception et contexte

Fabrizio LOLLINI

La « première œuvre » comme preuve d'assimilation de nouveautés artistiques

Deux cas dans l'histoire de l'enluminure 77

Marinella PIGOZZI

Art et science dans la première œuvre publique d'Annibal Carrache 85

Michaël DECROSSAS

*La chapelle de Port-Royal à Paris par Antoine Le Pautre
Coup d'essai, coup de maître (?)* 97

Jean DURON

*La composition de musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles
Les premiers pas* 113

Christophe MORIN

*Les grands prix de l'Académie royale d'architecture (1671-1793)
Premières œuvres ou exercices scolaires?* 145

Maxime MARGOLLÉ

*D'Euphrosine et Lodoïska de Méhul et Cherubini au Prisonnier de Della-Maria
La question du genre de l'opéra-comique pendant la Révolution* 153

TROISIÈME PARTIE

La première œuvre, stratégies individuelles et collectives

Jean GRIBENSKI

*De la première œuvre à l'opus 1
Mozart et Beethoven : les premières œuvres publiées* 165

Stephanie MARCHAL

La première œuvre de Gustave Courbet (1819-1877) 177

Nicolas MORON

*La sonate opus 1 de Prokofiev
Un faux départ?* 189

Stéphan ETCHARRY

*Le Quintette opus 1 de Joaquín Turina
L'adoubement parisien d'un compositeur espagnol* 199

Solange VERNONIS

*L'idée de première œuvre dans le Surréalisme pictural
Miró, Masson, Ernst, Tanguy* 209

Sandra KISTERS

*Orchestrating the beginning
Francis Bacon* 223

Étienne KIPPELEN

La jeune génération sérielle dans les années 1945-1955

Une esthétique de la table rase? 237

Vincent COTRO

L'œuvre de jeunesse du jazzman

Le cas des premiers enregistrements de Martial Solal (1953-1955) 247

Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET

Métastasis « Opus 1 » de Xenakis

*Entre construction auto-historiographique, mythes et réalités de la réception
dans l'Europe musicale de l'après-guerre 261*

Grégoire TOSSER

Un opus 1 choisi

Le Quatuor à cordes de György Kurtág 273

Christina TSCHECH

*La première œuvre comme fondement d'une mythologie individuelle
dans l'art des années 1960-1970 287*

Sarah MAUPEU

À la recherche de l'objet premier perdu

George Kubler et Francis Alÿs 299

Index 311

Les auteurs 321