

## Table des matières

Adolphe NYSENHOLC	
<b>Avant-propos : Icône du 7<sup>e</sup> art, Charles Chaplin, à Angers</b> .....	7

### *Première partie*

#### **Des origines du personnage à sa modernité**

Adolphe NYSENHOLC	
<b>L'image de Charlot et le scénario de Chaplin</b> .....	13

Charles MALAND	
<b>Tramp, dreamer, survivor: Chaplin's « many-sided fellow » from infancy to age seventeen</b> .....	27

Nadia MEFLAH	
<b>Chaplin, le plaisir du Je</b> .....	43

Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD	
<b>Du mécanique et du vivant : Charlot et l'homme moderne dans les films courts de Charles Chaplin (1914 à 1916)</b> .....	51

Julien ACHEMCHAME	
<b>Charlot, figure tutélaire du métafilm hollywoodien ?</b> .....	71

Morgane JOURDREN	
<b>La modernité du vagabond dans les films de Charlie Chaplin</b> .....	85

### *Deuxième partie*

#### **Du burlesque à la satire**

Stéphane GOUDET	
<b>Chaplin et l'équilibre</b> .....	101

Jérémy HOUILLÈRE	
<b>Un mythe dans la presse : Charlot illustré par les périodiques français des années 1920</b> .....	107

Frank KRUTNIK	
<b>Foolish Wisdom? Chaplin and Duality</b> .....	123

John FAWELL	
<b>Chaplin, Satirist</b> .....	141

*Troisième partie*

**Avatars**

Frank Milo SCHEIDE	
<b>The Charlot Avatar as Doppelganger</b> .....	155

Sylvie DUBOIS	
<b>Zavattini et Charlot, la fantaisie sociale par l'image et le son</b> .....	169

Sarah HATCHUEL	
<b>« Smile » : Michael Jackson et l'appropriation de Charlot</b> .....	175

José MOURE	
<b>Naissance littéraire d'un mythe : Charlot pris aux mots</b> .....	189

Francis BORDAT	
<b>Charlot sans Chaplin</b> .....	203

<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	213
----------------------------	-----

<b>LES AUTEURS ET LE COMITÉ SCIENTIFIQUE</b> .....	221
----------------------------------------------------	-----