

NOTE SUR LES AUTEUR.E.S

Guillaume BOURGOIS

est maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Grenoble. Il est spécialiste du cinéma portugais et de la littérature de Pessoa. Il a écrit une thèse de doctorat sur l'œuvre de Manoel de Oliveira et a publié en 2013 *Angélica!*, « *L'Étrange affaire Angélica* » de *Manoel de Oliveira*, aux éditions De L'Incidence.

Véronique CAMPAN

est maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Poitiers. Elle est l'auteur de *Dix brèves histoires d'images. Le Décalogue de Krzysztof Kieslowski* (Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993) et de *L'Écoute filmique, écho du son en image* (Presses Universitaires de Vincennes, 2000). Elle a dirigé plusieurs volumes collectifs, dont *La Projection* en 2014, et publié de nombreux articles sur l'étude de la dimension sonore des films et sur les relations entre cinéma et autres arts. Elle codirige, avec Gilles Mouëllic, la collection « Le Spectaculaire » aux Presses Universitaires de Rennes. Au sein de l'équipe FoReLL de l'université de Poitiers, elle oriente aujourd'hui ses recherches autour de la parole filmique et des formes contemporaines du « troisième cinéma », formes hybrides qui croisent écritures littéraire et filmique.

Olivier CHEVAL

est né en 1988. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, certifié de lettres modernes, il est doctorant et chargé de cours à l'université Lyon 2 Louis Lumière où il travaille sur « Le partage de la douleur. Communautés de corps souffrants dans le cinéma contemporain » sous la direction de Luc Vancheri depuis septembre 2012. Il est également élève de l'École nationale des beaux-arts de Paris où il écrit un mémoire sous la direction de Jacques Aumont et Clélia Zernik sur « La mer dans les courts-métrages de Marguerite Duras ».

Il est notamment l'auteur de « Toucher la plaie. Tactilité de la visualité chrétienne de *L'Incrédulité de Saint Thomas* du Caravage à *Mourir comme un homme* de Joao Pedro Rodrigues » (revue *Entrelacs* n° 10, été 2013) et de « La solidité du monde. Sur Duras, Guiraudie, Onorato & Krebs » (*Trafic* n° 88, décembre 2013).

Gaspard DELON

est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paris Diderot – Paris 7. Il a centré sa thèse de doctorat, en 2011, sur les interactions économiques, industrielles, esthétiques et idéologiques à l'œuvre dans le blockbuster hollywoodien contemporain. Ses recherches et publications, qui privilégient le genre épique et les films à gros budget depuis l'origine du cinéma, interrogent les tensions entre réalisme et héroïsation, histoire et mise en spectacle, technique et créativité.

Paul ÉCHINARD-GARIN

est agrégé de lettres classiques et docteur en Littérature et civilisation françaises (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle). Sa thèse, *Le Poème critique, depuis Mallarmé: formes et enjeux*, tentait d'explorer quelques avatars de ce genre mallarméen chez les poètes du xx^e siècle, jusqu'à aujourd'hui. Il a ainsi participé en août 2013 au colloque de Cerisy *Philippe Beck: un chant objectif aujourd'hui*, dont les actes ont été publiés chez José Corti en 2014. Il enseigne au lycée Michelet de Vanves (Hauts-de-Seine). Grâce à la Fabrique du regard, plate-forme pédagogique du BAL à laquelle il collabore, il a pu récemment mener avec ses élèves des projets avec des plasticiens (Jeff Guess) ou des photographes (Benoît Grimbert). En 2014, une de ses classes a conçu une création radiophonique à partir de *Re-* du poète Frédéric Forte, avec l'aide de La Muse en circuit.

Marie-Laure GUÉTIN

est maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Poitiers ; elle a soutenu en 2012 une thèse intitulée *Le XIX^e siècle dans le cinéma de Luchino Visconti: scènes et poétique du décor*, sous la direction de Laurence Schifano à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense. Elle a notamment participé au *Dictionnaire du cinéma italien de 1943 à nos jours* (Éditions Nouveau Monde, 2014), aux publications de la revue *Le Paon d'Hera*, aux actes de la Summerschool de Paris 3 *Cinéma, Architecture, Dispositif*, ainsi qu'au récent volume collectif *Cinéma et littérature en miroir* (Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour). Outre les questions relatives à la figuration des temps historique et mémoriel, ses

recherches se développent principalement autour des relations d'intertextualité (cinéma, théâtre, littérature) et d'intermédialité (cinéma et autres arts).

Fabien GRIS

est un ancien élève de l'ENS de Lyon, agrégé de lettres modernes, et également membre associé au CIEREC de l'université de Saint-Étienne (EA 3068). En 2012, il a soutenu une thèse intitulée « Images et imaginaires cinématographiques dans le récit français contemporain (de la fin des années 1970 à nos jours) », à partir d'un corpus d'une trentaine d'écrivains (Echenoz, Modiano, Perec, Fleischer, Ernaux, Carrère, Viel, Gailly, Volodine, Rouaud, Riboulet, Blonde, etc.). Ses communications et articles portent plus généralement sur la littérature contemporaine française et notamment sa dimension intersémiotique. Il a par ailleurs organisé une journée d'études consacrée à Olivia Rosenthal dont il prépare la publication des actes pour 2015.

Marie MARTIN

est une ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégée de Lettres classiques. Elle est maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Poitiers. Elle a soutenu en 2008 une thèse intitulée *Poétique du rêve: l'exemple de l'avant-garde cinématographique en France (1919-1934)*, et codirigé, avec Laurence Schifano, l'ouvrage *Rêve et cinéma. Mouvements théoriques autour d'un champ créatif*, paru en 2012 aux Presses Universitaires de Paris Ouest. Ses recherches concernent les relations entre processus psychiques et théorie du film (esthétique, éthique et politique), notamment l'articulation du traumatique et des dynamiques de réécriture. Elle a dirigé le numéro de la revue *CiNéMAS* consacré au *Remake. Généalogies secrètes dans l'histoire du cinéma*.

Emmanuel PLASSERAUD

est maître de conférences en cinéma à l'université Bordeaux Montaigne. Il a publié deux ouvrages, *Cinéma et imaginaire baroque* en 2007 et *L'Art des foules théories de la réception filmique comme phénomène collectif en France (1908-1930)* en 2011, ainsi que de nombreux articles.

Francis VANOYE

est professeur émérite de cinéma à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, et est également l'auteur de très nombreux ouvrages de référence, parmi lesquels *Récit écrit – récit filmique* (Nathan, 1989, rééd. Armand Colin) ; *Scénarios modèles*,

modèles de scénarios (Nathan, 1991, rééd. Armand Colin) ; *Précis d'analyse filmique*, en collaboration avec Anne Lété (Nathan, 1992, rééd. Armand Colin) ; *L'Emprise du cinéma* (Lyon, Aléas, 2005) ; *L'Adaptation littéraire au cinéma* (Armand Colin, 2011). Francis Vanoye est également formateur de l'École parisienne de Gestalt ; il a publié, en collaboration avec Christine Delory Momberger, *La Gestalt, thérapie du mouvement* (Vuibert, 2005). Il a assuré la coordination scientifique du *Dictionnaire de l'image* (Vuibert, 2006).