

## TABLE DES MATIÈRES

<i>La projection comme opérateur intermédiatique: positions et propositions</i> . . . . .	7
Marie MARTIN	
<i>La projection filmique comme illusion et phénomène hypnotique.</i> <i>Réflexions à partir de l'Ève future d'Auguste Villiers de l'Isle-Adam</i> . . . . .	25
Emmanuel PLASSERAUD	
<i>Projection: métaphore, figure, dispositif.</i> . . . . .	37
Véronique CAMPAN	
« <i>La Nouvelle de la douleur</i> »: sur <i>Césarée de Marguerite Duras</i> . . . . .	57
Olivier CHEVAL	
<i>Le décor écran: l'exemple des fictions du décor dévoilées à l'intermonde</i> . . . . .	67
Marie-Laure GUÉTIN	
<i>Littérature contemporaine et scénario: les dynamiques intersémiotiques</i> <i>d'une forme projective</i> . . . . .	85
Fabien GRIS	
<i>Mon cas (1986) de Manoel de Oliveira: texte projeté, textes en mouvement</i> . . . . .	105
Guillaume BOURGOIS	
<i>L'écriture et la projection:</i> <i>Louis-René Des Forêts, Pierre Alferi, Christine Montalbetti</i> . . . . .	117
Marie MARTIN	
« <i>L'histoire fut suspendue mais se poursuit ailleurs</i> »: <i>recyclage des films, projection des phrases chez Pierre Alferi</i> . . . . .	135
Paul ECHINARD-GARIN	
<i>Du cinéma à la littérature, et retour: figures de la projection traumatique.</i> . . . . .	157
Marie MARTIN	

<i>Adaptations secrètes. À propos de Claude Chabrol et de Georges Simenon</i> . . . . .	177
Francis VANOYE	
<i>Échange de regards : Schnitzler, Kubrick et Kieslowski</i> . . . . .	187
Gaspard DELON	
<i>Note sur les auteur.e.s.</i> . . . . .	201