

Table des matières

ANTOINE BONNET ET PIERRE-HENRY FRANGNE, AVANT-PROPOS	9
--	---

OUVERTURE

PIERRE-HENRY FRANGNE, « OUVRONS À LA LÉGÈRE MOZART, BEETHOVEN OU WAGNER... » MALLARMÉ ET LA MUSIQUE COMME ART DES INTERPRÉTATIONS.....	17
---	----

PREMIÈRE PARTIE

MALLARMÉ ET LA MUSIQUE

ANDRÉ STANGUENNEC, MUSICALEMENT SE LÈVE L'ABSENTE DE TOUT BOUQUET	31
---	----

ARNAUD BUCHS, UNE PENSÉE DU LANGAGE.....	47
--	----

PIERRE CAMPION, « UNIMENT REPENDRE NOTRE BIEN ». UNE ACTION EN RESTITUTION DE PROPRIÉTÉ.....	59
---	----

PASCAL DURAND, FAIRE DE LA MUSIQUE. RYTHMES ET RAPPORTS CHEZ MALLARMÉ.....	65
---	----

FLORENT ALBRECHT, L'OBJET MUSICAL CHEZ MALLARMÉ, INSTRUMENT DES FUITES	79
--	----

FRÉDÉRIC POUILLAUDE, DE RETOUR À L'ÉDEN OU COMMENT ÉCHAPPER À WAGNER.....	97
---	----

MARGOT FAVARD ET FANNY GRIBENSKI,
POUR UNE POÉTIQUE DU RITUEL MUSICAL.
MALLARMÉ AUDITEUR DU PARIS FIN DE SIÈCLE 111

SECONDE PARTIE

LA MUSIQUE ET MALLARMÉ

PHILIPPE CHARRU,
AU FONDEMENT DE LA MODERNITÉ MUSICALE.
LE SOUFFLE MALLARMÉEN DE LA FLÛTE DU *FAUNE* 127

PHILIPPE ALBÈRA,
BOULEZ OU L'ÉCRITURE DE LA RÉSONANCE 137

SARAH TROCHE,
HASARD, CIRCONSTANCES ET CONSTELLATION.
LA PARTITION MISE EN MOUVEMENT 155

ROBERT PIENCIKOWSKI,
BOULEZ SELON MALLARMÉ SELON BUTOR 167

DAMIEN BONNEC,
BOULEZ ET MALLARMÉ : PERSPECTIVE(S) 177

GUY LELONG,
LA POURSUITE DES OPÉRATIONS MALLARMÉENNES, AUJOURD'HUI 189

DIMITRI Kerdiles,
LE GESTE HÖLDERLINIEN COMME PARADIGME.
L'AUTRE DE MALLARMÉ 205

FINALE

ANTOINE BONNET,
LE RYTHME COMME ÉCRITURE DE LA SCÈNE.
POUR UN TROISIÈME TEMPS DE LA SAISIE MUSICALE DE MALLARMÉ 219

LES AUTEURS 233

INDEX NOMINUM 237