

# Table des matières

AVANT-PROPOS.....	11
CHAPITRE I : ABBAS KÍAROSTAMI.	
LA CINÉSTASE : NAISSANCE D'UN CONCEPT.....	19
L'Iran des campagnes contre les douleurs du moment.....	21
Cinéstase : genèse.....	25
La conduite digressive.....	29
Le jardin-paradis ou l'hydratation du regard.....	35
Modulation cinéstasique.....	42
<i>Mobilis in mobili</i> .....	47
L'emboîtement cinéstasique : <i>Au travers des oliviers</i> .....	52
Vert paradis de nos amours enfantines.....	58
Écriture caminale : la ligne de beauté.....	66
Noir cinéstasique.....	73
CAHIER I	
CHAPITRE II : ROSSELLINI OU LE CHEMINEMENT CINÉSTASIQUE.....	85
Roberto Rossellini-Ingrid Bergman : la part de l'altérité.....	89
Le rejet du studio : une origine lointaine.....	92
La mise en scène en question.....	97
Montrer, ne pas démontrer.....	101
Mobilité du personnage.....	104
Du rôle des scories.....	108
De l'économie de la mise en scène.....	114

*Europe 51* au risque du film social..... 119  
Double noyade au bord du Tibre ..... 124  
Vers le plan cinéastisque..... 131

CAHIER II

CHAPITRE III : CINÉSTASES Muettes..... 141  
Lumière : « mises en page » cinéastiques..... 143  
Les stases paysagères de Griffith ..... 150  
*Corner in Wheat*..... 150  
*Naissance d'une Nation*..... 155  
*À travers l'orage, Les deux orphelines, Intolérance* ..... 163  
Paysages murnaldiens : *Nosferatu*, un voyage cinéastisque..... 168  
Eisenstein : impression, brouillard levant ..... 183

CAHIER III

CONCLUSION ..... 197  
BIBLIOGRAPHIE ..... 207  
INDEX DES FILMS ..... 215