

Table des matières

<i>Préface de Jean-Paul Bouillon</i>	9
<i>Introduction</i>	17

Première partie

HISTOIRE D'UNE MENTALITÉ

Chapitre I

Une conception artisanale du fait plastique	23
La préparation à l'École des beaux-arts de Marseille (1935-1938)	23
L'École des beaux-arts de Marseille (1938-1943)	33
Fuir la menace du STO : la solution parisienne	48

Chapitre II

De l'artisan au « fauve »	61
Une formation à l'Énsba dans la continuité marseillaise (1946-1954)	61
Une hypersensibilité à l'environnement artistique extrascolaire	72
Construire plutôt que copier	88

Deuxième partie

NAISSANCE ET DÉVELOPPEMENTS DE L'ŒUVRE DE FER

Chapitre III

La découverte du médium fer (1947-1954). État d'une question	95
Un déterminisme matériel	95
Des armatures à modelage à la sculpture de Gargallo	104
Un déterminisme technique ou environnemental : l'univers du site industriel	109

Chapitre IV

L'outil, la technique, le matériau et la « présence »	121
Une vocation anthropomorphe et zoomorphe du fer :	
<i>Figures et Animaux imaginaires</i>	122
Un corpus protéiforme	122
Modalités de l'intervention créatrice de César	127
César ou « <i>l'imagination de la matière</i> »	139
« Présence » tridimensionnelle	151

Permanence d'un souci de frontalité : <i>Ailes, Plaques, Reliefs, Tiroirs</i>	154
<i>Les Ailes</i>	155
<i>Les Plaques</i>	157
<i>Les Reliefs et les Tiroirs</i>	162
Une production de bronze	165

Troisième partie

LES FERS SUR LA SCÈNE NATIONALE (1954-1960)

Chapitre V

De l'anonymat de l'étudiant à la « figure bien parisienne »	175
--------------------------------------------------------------------------	-----

Chapitre VI

Des causes du succès des Fers	203
Des causes internes	204
Des causes externes ou contextuelles et comportementales	208
<i>Les Fers « rattachés aux préoccupations de leur temps »</i>	208
<i>Cautionnements multiples des Fers</i>	224
<i>Le personnage César</i>	235

Quatrième partie

FERS ET TURBULENCES : LES ANNÉES 1960

Chapitre VII

<i>Fers et Compressions</i> : un rapport conflictuel ?	245
---------------------------------------------------------------------	-----

Chapitre VIII

Échec de la réception new-yorkaise des Fers	263
----------------------------------------------------------	-----

Chapitre IX

Les Fers comme valeur refuge	287
La valeur financière	287
La valeur sculpturale	299

Conclusion	307
-------------------------	-----

Bibliographie – filmographie	313
-------------------------------------------	-----

Index des noms	327
-----------------------------	-----