

# TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction : L'espace du documentaire</i> .....	9
--	---

## *Première partie*

### ESTHÉTIQUE DU DOCUMENTAIRE

#### *Chapitre 1*

<b>Tordre le réel</b> .....	23
Critique de la représentation réaliste .....	27
L'attitude réceptive .....	31
Construire le réel .....	33

#### *Chapitre 2*

<b>Renégocier la fiction dans le documentaire</b> .....	37
La fiction, un vecteur critique ? .....	37
La fiction comme synthèse performative .....	40
Rôles, personnages et fictions .....	43
Inventer des possibles hors du champ existant .....	48

#### *Chapitre 3*

<b>Du document à la parole, de la parole au geste</b> .....	51
Document, vérité et dispositif .....	51
Quelles sources ? Archive écrite et témoignage oral .....	53
Démontrer ou déchiffrer ? Deux figures de l'enquête .....	56
De la visualité à l'écoute .....	59
Faire l'expérience de l'histoire .....	62

#### *Chapitre 4*

<b>Dispositifs narratifs : le récit en mode mineur</b> .....	65
Raconter ou montrer ? .....	67
Du formalisme dans le réalisme .....	69
Le récit, la fable et l'épique .....	71
Vers un régime réflexif des images .....	75

Seconde partie  
**AU CŒUR DES DISPOSITIFS**

*Chapitre 5*

**Mettre le réel à distance** .....81  
 Le dispositif mis à vue .....83  
 Dispositifs, processus, praxis.....84  
 Un appel à la mémoire médiatique.....89

*Chapitre 6*

**Faire et refaire l’histoire : les pratiques de re-enactment**.....95  
 Le re-enactment : entre immersion et distanciation .....98  
 Une scène au présent.....100  
 Réengager l’histoire .....102  
 Écrire ou faire l’histoire ? Enjeux épistémologiques.....105

*Chapitre 7*

**Valeur scientifique des dispositifs documentaires** .....109  
 L’anthropologie partagée de Jean Rouch .....110  
 Une esthétique de la rencontre .....114  
 L’art, une théorie de l’enquête .....116  
 Quand l’enquête devient forme .....120

*Chapitre 8*

**Documentaire et imaginaire : la poésie du réel** .....123  
 Un nouveau territoire pour le récit.....123  
 Ces récits qui font la ville .....125  
 Vers des régimes narratifs faibles :  
 la place du spectateur .....131

*Bibliographie* .....135

*Index des noms propres, films et œuvres* .....141

« Dispositifs critiques », Aline Caillet  
 ISBN 978-2-7535-3383-7 Presses universitaires de Rennes, 2014, www.pur-editions.fr