

TABLE DES MATIÈRES

Nota Bene 7

Introduction..... 9

Première partie

Le roman intime

Chapitre I: Vers une géopoétique l'intime 31

« Proust intimiste »

Situations de l'écriture intime au tournant du XIX^e et du XX^e siècle 32

Du « roman intime » beuvien au roman intime proustien 33

« *Contre Barrès* » 40

Une Woolf proustienne 43

Délocalisation de l'héritage woolfien : l'intime en terre étrangère 43

Virginia Proust 48

Woolflectrice de Proust 53

Présences de Proust dans la pensée esthétique de Woolf 60

Inconscient proustien d'un auteur portugais francophone

élevé en terre britannique 72

Les rapports culturels et littéraires entre le Portugal et la France 72

De la langue culturelle anglaise à la langue intime française 73

Pessoa et la littérature intime française 76

*D'un souvenir l'autre : les gourmandises proustienne,
huysmansienne et pessoenne* 81

L'œuvre transversale de Pessoa :

la communication du côté Proust et du côté Woolf 93

Chapitre II : « Un roman cannibale » :

incorporation et détournement des genres intimes	95
De la mimésis autobiographique à la fictionnalisation de soi.....	97
<i>Subversion du pacte autoréférentiel</i>	97
« Je suis comme une histoire qu'on aurait racontée »	100
<i>L'intime création</i>	105
L'écriture diariste dans le <i>Livre de l'Intranquillité</i> , <i>La Prisonnière</i> et <i>Albertine disparue</i>	113
<i>Intertextualité diariste :</i>	
<i>Les Goncourt ou le contre-exemple au roman intime</i>	113
<i>Appréhension fragmentaire d'un sujet en crise</i>	115
Des Vies majuscules à la vie minuscule :	
le roman intime bâti sur les restes des Mémoires :.....	124
<i>Intimisation de l'histoire et politisation de l'intime</i>	124
<i>Les récits intimes: nouvelle forme de Mémoires</i>	135
Cher moi-même.	140
<i>Rôle diégétique de la lettre dans l'intimité relationnelle</i>	141
<i>Scène épistolaire</i>	142
<i>Détournement personnel de l'objet-lettre</i>	147
Memento mori.....	148
<i>Un chant de la perte</i>	148
<i>Le murmure des fantômes</i>	151

Deuxième partie

Représentations des intimités

Chapitre III : Des intimités : dialogisme et hétérogénéité de l'intime	159
Présences intertextuelles des discours officiels de l'intime	159
<i>D'une science de l'intime à un intime poétique :</i>	
<i>l'intime poétique au secours du diagnostic médical</i>	160
<i>De la subversion du langage religieux à la sacralisation de l'intime</i>	174
L'hétérogénéité de la parole intérieure : dédoublement, polyphonie et obliquité de l'univers psychique	180
<i>L'« oblique discours intérieur »</i>	180
<i>S'habiter poétiquement</i>	188

<i>Intimité personnelle, intimité relationnelle : la constitution d'une polyphonie mentale</i>	194
<i>Les récits de rêve : plongée consciente au cœur de l'intimité inconsciente</i>	205
Chapitre IV : Dans l'intimité du corps	217
Sensibilité, sensualité, émotivité.....	217
<i>Une écriture de l'émotion</i>	218
<i>Une phénoménologie intimiste</i>	224
La pensée et le faire : concordance et discordance.....	245
<i>Les graphoscènes</i>	246
<i>La scène de tricot wolffenne</i>	249
<i>La promenade : une représentation mouvante de l'intime</i>	251
Les limites du corps intime : une sexualité indicible?.....	267
<i>De la surreprésentation des corps à l'implicite sexuel</i>	267
<i>Plaisir et châtiment</i>	273
<i>Vers une virginité féconde : préservation, expansion et ascétisme sexuel</i>	279

Troisième partie
Scénographie intimiste

Chapitre V : Territoires de l'intime	285
Espace du dedans, espace du dehors.....	286
<i>De la loi de la clôture à la dématérialisation de la frontière</i>	286
<i>Une cartographie intime</i>	301
« Voyage autour de ma chambre ».....	307
<i>Habiter la chambre : investissement psychique de l'espace du dedans</i>	308
<i>Scène d'endormissement ou de dorveille</i>	313
<i>Scène au miroir</i>	320
La maison : de l'archétype à la scénographie intimiste.....	327
<i>Intimité domestique et familiale</i>	327
<i>Scènes de la vie quotidienne</i>	334
Poétique des Intérieurs : dimension esthétique et affective des <i>realia</i> quotidiennes.....	352
<i>Utilisation intimiste et esthétique des objets du quotidien</i>	353

<i>Peinture et esthétisation du quotidien</i>	359
Chapitre VI : Du temps vécu au temps mythique de l'intimité : mouvements de retour et de régression	369
Archéologie de soi.....	369
<i>Mémoire, identité, textualité</i>	369
« La voix d'une source ancienne qui jaillit de la terre ».....	373
Dimension psychique, mythique et fantasmatique de l'enfance	378
<i>Appréhensions de l'enfant</i>	378
<i>La tentation du conte</i>	383
« <i>Le livre de ma mère</i> »	386
Conclusion : Du roman intime au Livre-origine	397
Bibliographie	401