

## NOTE SUR LES AUTEURS

Sophie AYMES-STOKES

Maître de conférences à l'université de Bourgogne. Ses recherches portent sur les liens entre littérature et arts visuels britanniques dans la première moitié du vingtième siècle, ainsi que sur l'illustration et la gravure moderniste. Elle a co-dirigé l'ouvrage *In and Out: Eccentricity in Britain* (2012) avec Laurent Mellet et fait partie de l'équipe éditoriale de la revue *Interfaces*. Elle participe à la fondation de *Illustratio*, un groupe de recherches sur l'illustration en partenariat avec Nathalie Collé-Bak (université de Lorraine), Brigitte Friant-Kessler (université de Valenciennes) et Maxime Leroy (université de Haute-Alsace).

Michel BRIAND

Professeur de langue et littérature grecques à l'université de Poitiers (EA 3816 FoReLL). Recherches sur la poésie grecque archaïque (Homère, Pindare,...), la fiction narrative ou rhétorique (Lucien, Philostrate), et sur des questions de théorie littéraire, esthétique et anthropologie culturelle (danse, corps, genre, regard...) appliquées à un corpus antique et aux références antiques dans des productions modernes et contemporaines (surtout en poésie et en danse). Publications récentes en rapport avec le « tiers pictural » : *La trame et le tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine* (dir.), PUR, 2012 ; « Vision spectaculaire et vision imaginative dans la poésie mélique grecque. Le cas des épinicies de Pindare », dans Régis Courtray (éd.), *Pallas*, numéro *Regard et représentation dans l'Antiquité*, 92, 2013, p. 115-131 ; « Le Bouclier d'Achille, encore : poétique de l'épos et kinesthésies ecphrastiques », dans *textimage, revue d'étude du dialogue texte-image*, numéro « Nouvelles approches de l'ekphrasis », dir. O. Leplâtre, 2013.

## Adèle CASSIGNEUL

Agrégée d'anglais, enseignant à l'université de Toulouse 2 et bénéficiant d'une allocation de recherche, elle fait un doctorat en littérature britannique sous la direction de Madame Catherine Lanone (Paris 3). Son sujet de thèse porte sur l'œuvre de Virginia Woolf et sur la relation que celle-ci entretient avec la photographie et le cinéma. Elle s'intéresse particulièrement aux relations texte/image, et à des questions de dispositif, d'esthétique littéraire et de langage.

## Isabelle GADOIN

Professeur à l'université de Poitiers (laboratoire Forell B1) où elle enseigne la littérature et les arts visuels. Auteur d'une thèse qui portait sur les structures spatiales dans l'œuvre romanesque de Thomas Hardy, puis d'un DEA en histoire de l'art, elle s'intéresse aux mécanismes de la perception visuelle et à leur transposition littéraire, ainsi qu'aux phénomènes de formation et de réception des collections d'art. Elle est présidente de l'association SAIT (société angliciste image-texte) et co-directrice, avec Anne-Cécile Guilbard, du master Texte/Image à l'université de Poitiers.

## Anne-Cécile GUILBARD

Maître de conférences en Littérature française du <sup>xx</sup>e siècle et en Esthétique de l'image à l'UFR LL de l'université de Poitiers (EA 3816 FoReLL). Ses recherches portent sur le rapport entre perception visuelle et fiction dans la dernière partie du <sup>xx</sup>e siècle, Barthes, Becket, Guibert, l'esthétique de la photographie et les rapports entre littérature et photographie. Elle a porté en 2012 et co-dirige avec I. Gadoin le master Texte/Image : Littératures, Ecrans, Scènes à l'université de Poitiers.

## Maxime LEROY

Maître de conférences en anglais à l'université de Mulhouse. Ses recherches portent sur la littérature du dix-neuvième siècle et sur le paratexte auctorial de l'époque victorienne à nos jours, en particulier les préfaces et les illustrations de romans. Ouvrage récent (sous sa direction) : « Charles Dickens and Europe », Cambridge Scholars Publishing, 2013.

## Joey MASSÉ

Professeur certifié. Doctorante à l'université de La Réunion, elle travaille sous la supervision du Professeur émérite Liliane Louvel (université de Poitiers) et du professeur Eileen Williams-Wanquet (université de la Réunion). Elle est co-

encadrée par Sandra Saayman (MCF, université de la Réunion). Elle s'intéresse aux relations entre texte et image dans l'œuvre de Siri Hustvedt.

#### Jean-Pierre MONTIER

Professeur à l'université Rennes 2. Il a publié *Proust et les images*, (co-dir. J. Cléder), PUR, coll. « *Æsthetica* », 2003. *Josef Koudelka, l'épreuve totalitaire*, Paris Delpire, 2005. *L'Art sans art d'Henri Cartier-Bresson*, Flammarion, coll. « Idées et Recherches », Prix Nadar 1995. *Littérature et Photographie*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, co-direction avec L. Louvel, D. Méaux et P. Ortel, PUR, novembre 2008. *Revoir Cartier-Bresson*, colloque du centenaire, co-dir. A. Cartier-Bresson, Textuel, avril 2009. *Carrefour Stieglitz*, dir. Bochner et Montier, PUR, 2012.

#### Laurence PETIT

Maître de Conférences au département d'anglais de l'université Paul Valéry-Montpellier 3. Elle a publié, en France et à l'étranger, de nombreux articles portant sur les rapports texte/image dans la littérature anglo-saxonne contemporaine. Elle est également co-éditrice de cinq ouvrages à paraître dans ce domaine. Elle a par ailleurs traduit en anglais deux ouvrages théoriques de Liliane Louvel, *L'Œil du texte* et *Texte/Image : Images à lire, textes à voir*, réunis sous le titre *Poetics of the Iconotext*, ouvrage paru chez Ashgate en 2010. Elle est également co-traductrice des deux derniers romans de A.S. Byatt, *The Children's Book*, paru chez Flammarion en 2012, et *Ragnarok*, à paraître chez le même

#### Christine REYNIER

Professeur de littérature britannique à l'université Paul Valéry-Montpellier 3 et directrice du centre de recherche EMMA. Spécialiste du modernisme britannique, elle a publié sur Katherine Mansfield, Ford Madox Ford, Leonard Woolf, Clive Bell, et en particulier, sur Virginia Woolf. Son dernier ouvrage est consacré aux nouvelles de cet auteur (*Virginia Woolf's Ethics of the Short Story*, Palgrave Macmillan, 2009). Elle a également dirigé des numéros de revue : *Insights into the Legacy of Bloomsbury*, *Cahiers Victoriens et Edouardiens* 62 (octobre 2005) et *Journal of the Short Story in English. Special issue on Virginia Woolf* (Spring 2008). À paraître bientôt : « Musing in the Museums of Ford's Provence », *Word and Image*, ed. K. Brown, L. Louvel & L. Petit, Taylor & Francis, Routledge, 02 Apr 2014 ; « Virginia Woolf's Ethics and Victorian Moral Philosophy », John Hopkins U. P., *Philosophy and Literature* 38/1 (April 2014).

## Cathy ROCHE-LIGER

Rattachée à l'équipe B1 du FoReLL de l'université de Poitiers, elle a soutenu en 2011 la première thèse française sur le poète irlandais Paul Durcan : « Poétique du pictural dans l'œuvre de Paul Durcan » sous la direction de Liliane Louvel. Elle a travaillé sur les poètes W. H. Auden et M. Longley, écrit des articles sur M. Montague et P. Durcan sur le traumatisme de l'histoire, l'intermédialité en général ou l'*ekphrasis* en particulier (notamment en 2012 : congrès SAES à Limoges, *CLAI* ou *SWIG conferences* à Cork et Dundee). Elle s'intéresse particulièrement à la poésie et aux interactions entre le visuel et le verbal.

## Marcin STAWIARSKI

Maître de conférences à l'université de Caen Basse-Normandie (ERIBIA, E.A. 2610). Son domaine de spécialité concerne l'inscription de la musique en littérature et tout particulièrement la question de la temporalité en musique et en littérature. Il a publié plusieurs articles en rapport avec l'œuvre de Gabriel Josipovici : « Les épreuves de la marche : une lecture de Gabriel Josipovici » (*Temporel*, n° 3, 2007) ; « Lorsque la redite ne redit rien : autour de la dynamique musico-littéraire de la répétition dans l'œuvre de Gabriel Josipovici » (*La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture*, PUR, 2008) ; « Writing Through : Gabriel Josipovici's *The Big Glass* and the Idea of Intermediacy in the Process of Rewriting » (*Rewriting/ Reprising in Literature: The Paradoxes of Intertextuality*, Cambridge Scholars Publishing, 2009) ; « Rien que des seuils : réflexion sur l'esthétique de l'interstice dans les œuvres de Gabriel Josipovici » (*Conserveries Mémoires*, n° 7, 2010) ; « Les temps discontinus : musique et roman » (*Temps, rythmes, mesures. Figures du temps dans les sciences et les arts*, Hermann, 2012).

## Héliane VENTURA

Professeur à l'université de Toulouse-Le-Mirail. Sa recherche est orientée autour de l'exploration de la nouvelle féminine du monde anglophone qu'elle étudie sous l'angle de la réécriture du canon, de la résurgence de l'image et de l'émergence d'une dynamique transatlantique. Plus récemment, elle a consacré son travail aux écrivains autochtones au Canada, en particulier Pauline Johnson, Eden Robinson, Tomson Highway, et assuré la responsabilité éditoriale de quatre volumes d'essais : *Hybridation Multiculturalisme et Postcolonialisme* (PU Orléans, 2008), *Pratiques de la Transgression dans la littérature et les arts visuels* (Presses de l'Instant Même, Québec, 2009), *Resurgence in Jane Urquhart's Oeuvre* (Peter Lang, 2010) et *The Short Stories of Alice Munro (The Journal of the Short Story in English, 2010)*.