

Table des matières

Vincent AMIEL, Gilles MOUËLLIC et José MOURE
Introduction générale7

1

Histoire

Laurent LE FORESTIER,
Ar-Chaos-Logie du Découpage 19

André GAUDREULT,
Les sources inédites de la notion de « plan » en cinématographie :
Un coup du (de?) théâtre!..... 41

Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN,
Découpage, mon beau souci 63

Hervé JOUBERT-LAURENCIN,
Sur un moment d'existence du mot « découpage »..... 81

Dominique CHATEAU,
Le découpage :
notion française, « affaire de morale » ou concept?..... 97

Vincent AMIEL,
Le découpage revu par la télévision en direct 113

Analyses

Àngel QUINTANA,
Découpage et impondérable
dans les premiers films de Chaplin (Keystone, Essanay et Mutual) 127

Simon DANIELLOU,
Le regard d'un tiers :
découpage des scènes de représentations théâtrales
dans le cinéma de Kenji Mizoguchi 145

François THOMAS,
Découpage libre, découpage contraint :
la transplantation de Jean Renoir à Hollywood 163

Frédéric SABOURAUD,
À travers la cascade :
la double expérience phénoménologique
du spectateur dans le cinéma documentaire 191

Emmanuel SIETY,
Quand l'espace évince l'action 203

Karl SIEREK,
Découpage, ou :
Le fil rouge à travers
L'Appartement de Kozintsev (Alexandre Sokourov, 1997) 215

Charlotte AUMONT,
Filmer Marilyn Monroe, Audrey Hepburn
et Shirley MacLaine, le découpage dans les comédies de Billy Wilder 223

3

Poétiques

Gilles MOUËLLIC, <i>Découpage et improvisation</i>	245
José MOURE, <i>Le champ-contrechamp : archéologie d'une figure du découpage</i>	261
LUC VANCHERI, <i>Contre les « modernes » : le classicisme critique de Jean-Luc Godard</i>	283
Christa BLÜMLINGER, <i>La coupe comme défi du temps réel</i>	301
Richard BÉGIN, <i>Le découpage à l'ère de l'iconographie mobile</i>	317
Jean-Baptiste MASSUET, <i>Montage et découpage à l'ère du « cinéma virtuel »</i>	331
Emmanuelle ANDRÉ, <i>Postface : Le découpage de l'homme occidental, ou l'animation du visible</i>	343
LES AUTEURS	361