

Table des matières

| | |
|---|---|
| Anne MATHIEU et François OUELLET <i>Introduction</i> | 7 |
|---|---|

JOURNALISME

| | |
|---|-----|
| Valérie VIGNAUX <i>Léon Moussinac et le cinéma dans l'entre-deux-guerres : une théorie en actes?</i> | 15 |
| Gilles LOSSEROY <i>Bifur ou le « Carrefour » des gauches</i> | 27 |
| Sophie KURKDJIAN <i>L'engagement de l'éditeur de presse Lucien Vogel, de Vu à Messidor</i> | 43 |
| Natacha VAS-DEYRES <i>Visions prospectives de la Guerre du Pacifique : l'écrivain-journaliste Régis Messac témoin et analyste de son temps</i> | 55 |
| Nathalie GIBERT <i>Jean Bruller face au bouillonnement intellectuel et politique des années 1930</i> | 65 |
| Emmanuel BLUTEAU <i>Jean Prévost journaliste : Pamphlet (février 1933-mars 1934)</i> | 79 |
| Gilles VERGNON <i>La leçon du Nord? Le voyage en Scandinavie ou la recherche d'un au-delà de la lutte de classes</i> | 93 |
| Anne MATHIEU <i>Une intellectuelle militante des années 1930 pour le droit des étrangers : Magdeleine Paz</i> | 107 |

| | |
|---|-----|
| Frédéric THOMAS <i>Le scénariste et journaliste belge Denis Marion : une éthique de l'engagement</i> | 121 |
| Pierre-Frédéric CHARPENTIER <i>En marge de l'affaire des « hitlériens français » : la passe d'armes Nizan-Céline de l'été 1939</i> | 133 |

LITTÉRATURE

| | |
|---|-----|
| Alexis BUFFET <i>L'envers de la prospérité américaine : les romans-reportages de Luc Durtain</i> | 149 |
| Jean-Luc MARTINET <i>Origine de l'écriture et origine sociale : la figure du père chez Eugène Dabit</i> | 165 |
| François OUELLET <i>La posture libertaire de Gabriel Chevallier</i> | 177 |
| Hélène BATY-DELALANDE <i>Militantes : quelles représentations de l'engagement au féminin ? Sur La Femme vierge de Madeleine Pelletier, Délivrance de Louise Weiss et Le Refus d'Édith Thomas</i> | 191 |
| Gérard COGEZ <i>Henry Poulaille et la guerre</i> | 203 |
| Claudia BOULIANE <i>Quand les trottoirs se laissent séduire par la chaussée : microlecture d'un rassemblement populaire dans La Conspiration de Paul Nizan</i> | 215 |
| Andrea D'URSO <i>Foyers d'incendie : amour et fascisme dans la critique marxiste de Nicolas Calas</i> | 229 |
| <i>Annexe</i> | 241 |
| <i>Les auteurs</i> | 243 |