

TABLE DES MATIÈRES

Olivier Schefer et Miguel Egaña
Introduction. L'art et le temps des ruines7

Première partie

STRATES ESTHÉTIQUES : D'UN PARADIGME RUINISTE ?

Agnès Lontrade
Modernité et Antiquité : le temps des ruines 15

Gilles A. Tiberghien
Des ruines, pour quoi faire ? 29

Olivier Schefer
Ruines à l'envers
Robert Smithson et quelques fantômes contemporains 39

Deuxième partie

LE PARADIGME URBAIN ESTHÉTIQUE DE LA CATASTROPHE ET SURVEILLANCE CONTEMPORAINE

Anna Guilló
Esthétique touristique et ruines vues du ciel : l'exemple de Gunkanjima 53

Céline Bonnel
Comment habiter un poncif artistique (les ruines de Detroit) 63

Marion Duquerroy
Ruines modernes et paysages postindustriels : l'exemple britannique 71

Karim Charredib
Après le game over
De Tetris à GTA : la possibilité de ruines vidéoludiques 81

Troisième partie

**ÉCHOS CONTEMPORAINS
DE L'ŒUVRE EN RUINE À LA RUINE DE L'ŒUVRE**

Anaël Marion <i>Ruine, désastre, oubli chez Maurice Blanchot</i>	97
Riccardo Venturi <i>Archéologie du futur. Sur le « Grande Cretto » d'Alberto Burri</i>	107
Neli Dobрева <i>Le 11 septembre 2001 aux États-Unis et sa kitschification accélérée</i>	115
Miguel Egaña <i>Cyprien Gaillard : principe de barbarie</i>	127
Anne Dietrich <i>La destruction dans le processus de constitution de l'image : documentation céline duval</i>	141
Les auteurs	153