

TABLE DES MATIÈRES

Les auteurs	7
Avant-propos.....	9

Première partie

Théorie et construction des normes

Gilles STOUFFI	
La normativité stylistique : quelques réflexions sur une rémanence.....	27
Joël ZUFFEREY	
Les cadres théoriques du jugement stylistique : vers des modes variés de l'incorrection	47
Aline ESTÈVES	
Les <i>verba obscena</i> dans quelques textes théoriques latins : définitions typologiques, répertoire d'exemples, procédés d'exclusion et modalités d'usage	59
Suzanne DUVAL	
Les infractions stylistiques des romanciers baroques (1610-1641) : de la censure à l'autolégitimation.....	73

Deuxième partie

Penser l'infraction, révéler la norme

Frédérique WOERTHER	
La critique des théories rhétoriques concurrentes comme principe structurel et pédagogique dans l' <i>Art du discours politique</i> de l'Anonyme de Séguier.....	89

Cécile LIGNEREUX

La condamnation des « fautes qui peuvent avoir de mauvaises suites »
dans le *Traité sur la manière d'écrire des lettres* de Grimarest..... 105

Éric TOURRETTE

Qu'est-ce qu'une négligence de style au XVII^e siècle? 123

Aude LAFERRIÈRE

« lui dis-je (lui fis-je, lui expliqué-je, lui déclaré-je, et autres faiblardises
du genre, mais on ne peut pas se surveiller 24 heures sur 24, si?) » :
incises « défectueuses » ou normes prises en défaut? 137

Troisième partie

Infraction, stratégie, création

Fabienne BOISSIERAS

Infraction stylistique et effraction psychique :
le mot *cru* chez Marivaux 151

Violaine GÉRAUD

Les ambivalences de l'infraction stylistique dans le *Dictionnaire néologique*
de l'abbé Desfontaines..... 167

Pierre ZOBEMAN

Étranges solécismes en conduite : les femmes entre transgression
et disqualification dans le théâtre de Molière 179

Dario MARCHIORI

Le style cinématographique : marges et infractions..... 203

Sylvain LOUET

La puissance anadyomène d'une fraction d'infraction :
mobilité et fixité du regard à la caméra 219

Stéphanie THONNERIEUX

La suppression de la ponctuation dans la poésie au tournant du xx^e siècle :
infraction et renouvellement du langage poétique..... 235

Daniela VERES
L'étrange « parlécrit » durassien et le « nouvel usage de la littérature » 251

Quatrième partie
Penser l'infraction, valoriser l'écart

Frédérique VILLEMUR
Una cosa goffa: licence et sublime
chez Michel-Ange, ou la *maniera* contre le style? 265

Mirco BOLOGNA
L'infraction stylistique dans l'œuvre macaronique de Teofilo Folengo 279

Carole PRIMOT
Langues hybrides et infraction stylistique à la Renaissance 289

Emmanuelle PRAK-DERRINGTON
« Toute répétition est en principe faute de style. »
Infraction et répétition lexicale 301

Cécile NARJOUX
« L'école » Minuit de « ceux qui n'écrivent pas comme il faut » :
devenir d'une « infraction stylistique » 315